

400 ptas. (iva incl.).

CAIRO

60

ESPECIAL
FIN DE AÑO

10 HISTORIAS COMPLETAS
¡32 PÁGINAS A COLOR!

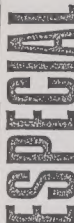
LOS JARDINES
DE EDEN
MÖBIUS



**MANUEL
MONTANO**
LUNA - PRADO



NORMA
Editorial



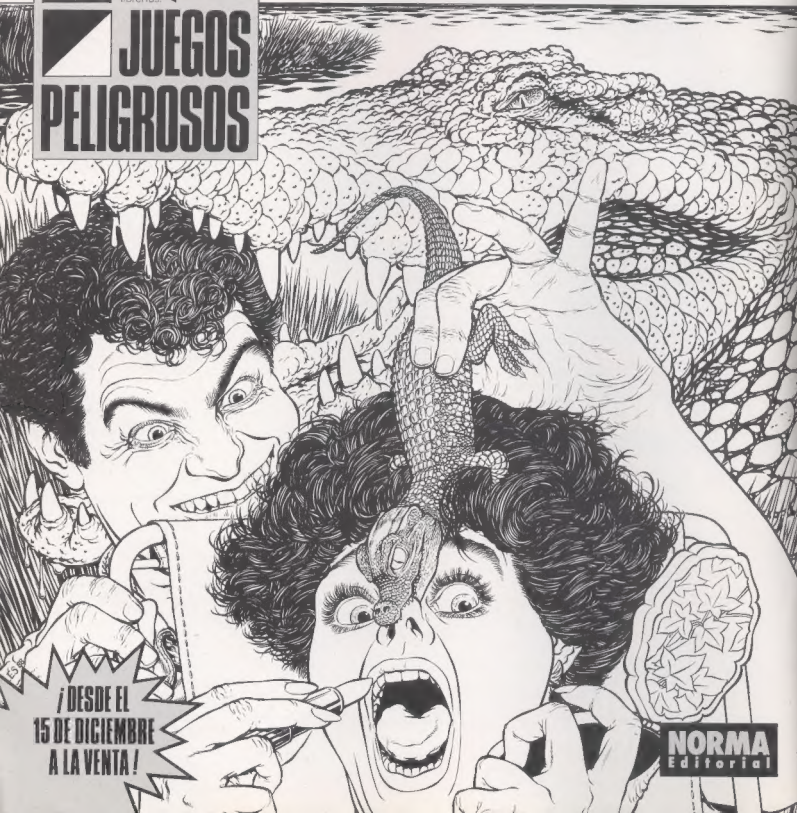
► Participar en un JUEGO PELIGROSO es ceder tu vida al azar.

Nuestro entorno está pleno de JUEGOS PELIGROSOS, algunos casi desconocidos para nosotros. Descúbrelos en nuestro ESPECIAL FIN DE AÑO. El **CIMOC ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS** ◆ 68 pags. Rustica. ◆ Vibra con las ofertas que te plantean LOISEL, LA-CROIX, CARANES, ALFONSO FONT, ABULI-OSWAL, GUILL-NAVARRO, JOSÉ MARIA BEROY, DASPASTORAS y MIGUELANXO PRADO. ◆ Desde mediados de diciembre en todos los quioscos y librerías. ◀

JUEGOS PELIGROSOS

CIMOC

PRESENTA SU ESPECIAL DEL AÑO



¡DESDE EL
15 DE DICIEMBRE
A LA VENTA!

NORMA
Editorial



García Torres

Llegaron cuando menos se los esperaba. Desplegaron sus naves e iniciaron una sangrienta matanza. Nadie estaba a salvo en la Tierra. Parecían multiplicarse por doquier, llegando hasta el rincón más recóndito. No conocían otra ley que la del exterminio; de nada sirvieron nuestras armas. Aquello era el fin, y nada podía hacerse por impedirlo...

Imaginaos que ponéis la radio y, así de repente, con voz trémula y terribles ruidos de fondo, alguien os suelta esta perorata. Poco después la emisora parece volatilizarse, perdiéndose en extrañas e irregulares disfunciones auditivas. Seguros imaginando que el vecino del quinto, la mujer de al lado y el presidente de la comunidad se juntan frente

a vuestra puerta y empiezan a presionar insistentemente el timbre. Todos han escuchado la horrible emisión y están a punto de caer en la paranoia más feroz.

En ese momento, tu sangre fría les ordena que se callen. Vuelves a tu habitación, coges la radio, buscas otra emisora y la encuentras. Música, alegre y jovial música rota por la voz de un locutor que repasa por encima las noticias más destacadas del día. Nada de naves invasoras, ni millones de muertos, ni caos, ni destrucción... Los vecinos, cabizbajos y mudos, vuelven a salir por donde han entrado y desaparecen.

A ellos no se les había ocurrido, pero tú recordabas perfecta-

mente que hace precisamente 50 años (el 30 de octubre de 1938) el genio de **Orson Welles** se había encargado de dirigir por la radio una adaptación de "**La guerra de los mundos**", de **Herbert G. Wells**. Los despitados radioyentes que no habían escuchado la publicidad de esos días, se tomaron la emisión como real y armaron un razonable follón.

Hoy, por suerte, esas cosas no pasan. Estamos al día de todo y sabemos que las cosas funcionan de maravilla. Que los problemas apenas acucian al mundo y que disfrutamos de una salud envidiable.

Que sería de nosotros sin los medios de comunicación, ¿eh?

Editor y director: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Pascual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez
Coordinador: Antoni Guiral
Oficina: Pascual Giner
Producción: Flor Castellanos y Martí Martí
Redacción: Fernando Fernández, Enric Francés e Isabel Parada

Traducción: Narciso Fedeles
Distribución y venta: Pans Palau
Suscripciones: Pepa Martínez
Envíos por correo: Albert y Colomero
Fotomecánica y fotocomposición: TECPA, S.A. - Barcelona
Imprenta: GRAFESA, Nápoles, 248, 08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona.

Tel. 093 215 70 97
Delegación en Madrid de COEDIS: Senzaro, 165,
Tel. (91) 421 11 48
ISBN: 84-48474-06-7
Depósito legal: B-2225-81
© 1988 by Editorial Aude
© 1988 by Edicions Castellanman
© 1988 by Norma y todos los autores de

cada, historieta, ilustración y artículo.
Rogamos, en caso de recibir historietas para su
comercialización, nos envíen fotocopia.
La dirección de esta revista no comparte
necesariamente las opiniones de sus
colaboradores.
Precio de este ejemplar para Cataluña, Mallorca y
Canarias: 380,- ptas. (suavitos de IVA, 15)

PORTADA

Moebius

1

Si, otra portada de Moebius. Es lógico si tenemos en cuenta que su serie es una de las más importantes de CAIRO y que nos acompañará algunos números. Eso sí, ni ésta ni la anterior han sido coloreadas por Moebius. La primera la pintó Picanyol y esta segunda Rafa Huerta.

EDITORIAL

3

MÁS ALLÁ DEL TIEMPO

Pasqual Ferry y Montecarlo

5

La búsqueda interior es algo tan viejo como la historia del mismo hombre. Griegos y romanos afilaron sus mentes y nos dieron las primeras lecciones de filosofía más o menos existencialista. El personaje de esta historia reflexiona sobre sí mismo, sobre la existencia. ¿Conclusiones? A veces es preferible no llegar a ellas.

EL PRISIONERO DE ZEMBLA

Dupuy Berberian

11

Los culebrones televisivos arrastran a millones de telespectadores ante la pequeña pantalla de la televisión. Mientras dura una serie es casi imposible apartar la vista de ella. Imagináis que vuestra serie favorita no tiene fin y que las cosas se complican tanto que ni los propios actores acaban enterándose de nada.

MISERANDO

Roberto Bergado y Laureano Domínguez

16

Un ilustrador novel y un guionista experimentado en las lides de la información periodística, un "coctel" que puede dar de que hablar. De momento disfruten esta aportación que nos han enviado

LOS SUCESORES

Rölgen
Ramón Marcos

20

Llega a su fin una serie de aparición irregular que esperamos haya servido para que los lectores de



CAIRO conozcan un poco mejor a Ramón Marcos. En caso de que os haya gustado os prevengo que pronto lo volveréis a ver en una serie... Bueno, será mejor que no os cuente nada; mantengamos la intriga...

MANUEL MONTANO:
UN DETECTIVE FUERA DE
TIEMPO Y LUGAR

Antoni Guiral

26

Breve texto de un lector de "Montano" que sirve como despedida para la serie. Primero fue desde la radio, y ahora desde las páginas de una revista; Manuel Montano siempre nos acompaña en nuestras horas más relajadas. Y nosotros que se lo agradecemos.

MANUEL MONTANO

Conversaciones
Fernando Luna y Miguelanxo Prado

27

Última entrega del primer álbum de un personaje que ha dejado

huella, la ha investigado, y se ha detenido el mismo. Bromas aparte, en este último episodio Montano resuelve uno de los casos más interesantes de su ya larga carrera profesional.

LOS JARDINES DE EDEMA

Los nuevos Adán y Eva

36

Los cambios sufridos por los cuerpos de Atan y Stell están empezando a hacerse demasiado evidentes. Las bajas pasiones hacen su entrada y con ello los problemas rompen la paz del paraíso reencantado. Esperemos que eso no sea para muchas páginas.

SIMONE

Los peligros de Penélope
Antonio Navarro

49

Cuando el cine mudo mostraba a aquellos señores y señoras bajando por las escalerillas de aviones que volaban a ras de suelo, a la gente se le abrían los ojos de par en

par, adelantaban sus cabezas un palmo y se aferraban a sus asientos. De ahí, a hacerlo en la vida real media un abismo. Pero había gente que lo hacía.

EL GATO FILÓSOFO

Philippe Geluck

59

No sé a vosotros qué os parecerá, pero por esta redacción estamos a punto de transformar a este gato filósofo en nuestra mascota. En realidad, pocos como él han sabido absorber con tanta gimnasia mental los problemas que más acucian a la gente de nuestro tiempo. ¿Verdad que sí?

VAMP

Merry Christmas
Sun García y Montaña

60

Inútil explicarnos en cuatro líneas de que vá la historia de esta vampírea agente secreto. Aprovechando la estación del año, la Vamp se nos marca una historia con mucha garra, con perdón, que vuelve a poner en tela de juicio los fundamentos mismos de la aletargada moral victoriana de la época (me refiero a esta, ¿eh?).

MAGAZINE

Pasqual Giner, Antoni Guiral
y Luis Hidaigo

69

Cada uno en su estilo, cada cual a su manera, los tres montan tanto tanto montan a pesar de edades y pesos específicos. Como el que esto suscribe es uno de los interesados, no sería lícito hablar más de uno que de los demás. Conclusión: hoy no hablo de nadie. ¡Agur!

NOSTRADAMUS III. 14

F.P. Navarro y Jordi Sempere

74

Las profecías del apocalíptico Nostradamus parecen estar cumpliéndose. Y por el ambiente que nos muestran los autores de esta historia no parecen estar demasiado lejanas. Habrá que seguir la serie con atención a ver hasta donde son capaces de llegar.

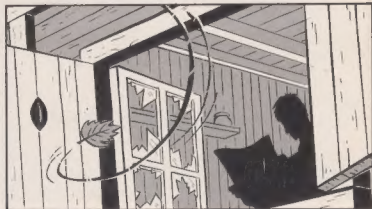
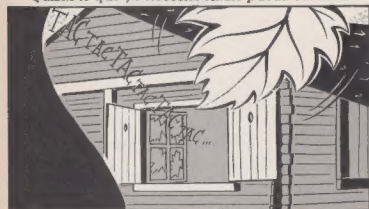
MÁS ALLÁ DEL TIEMPO.-

Es curioso que, aún haciéndome tanto daño, desee casi siempre estar solo.
Quizás veo en los demás proyecciones de mí mismo que no me gustan.



Quizás pido algo que ni yo mismo sé que es.
Quizás lo que yo necesito nadie pueda darme.

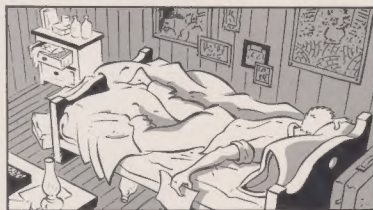
Vivo demasiado pendiente de mis sueños.



Divido que el presente
es lo único tangible.

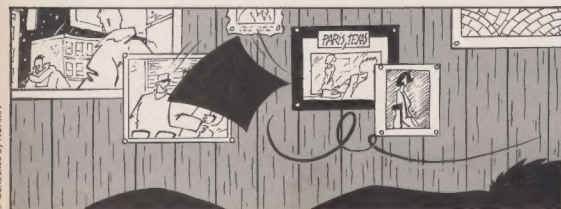
Lo único que vale la pena vivir. Y sin embargo las horas
transcurren y en ellas sólo pasan mis recuerdos ...

... Uno detrás
de otro



Y la perenne sensación de que todo lo pasado fue mejor ...

Y que no existe
el futuro.



Soy un cobarde ...



...pero prefiero huir de la
responsabilidad de vivir ...



...Y navegar en la dulce me-
lancolía de la embriaguez.

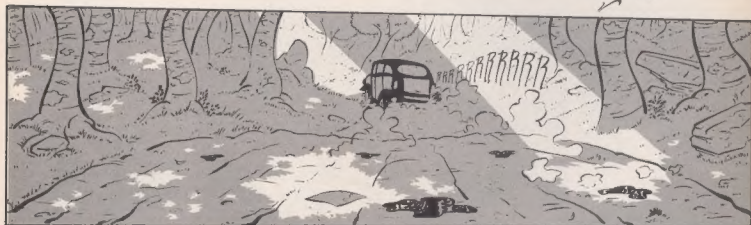
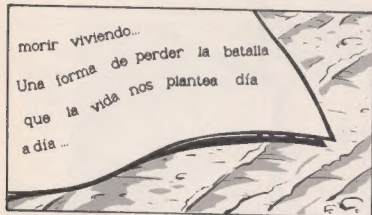


Una forma de
morir viviendo ...



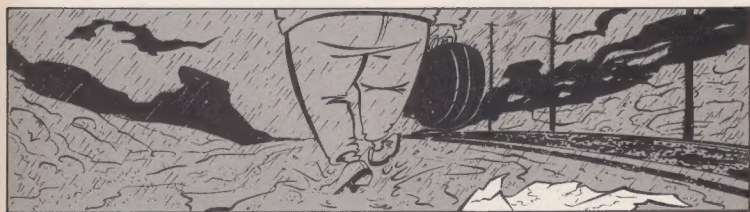
morir viviendo...

Una forma de perder la batalla
que la vida nos plantea día
a día ...

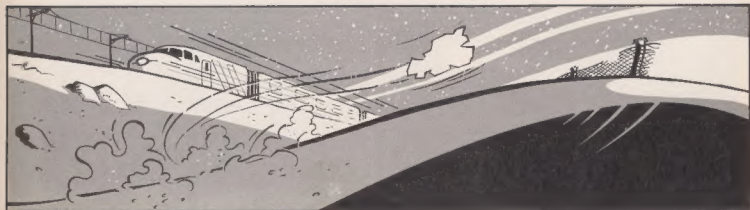


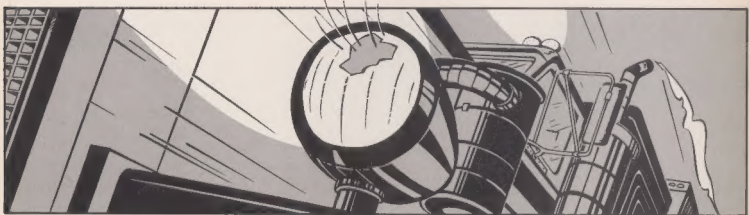
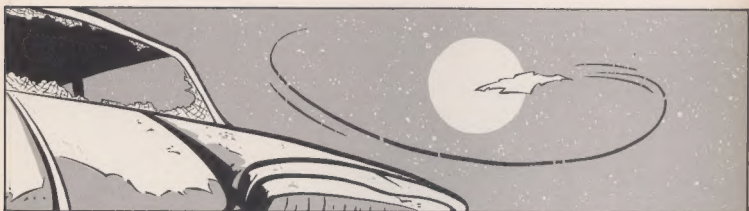
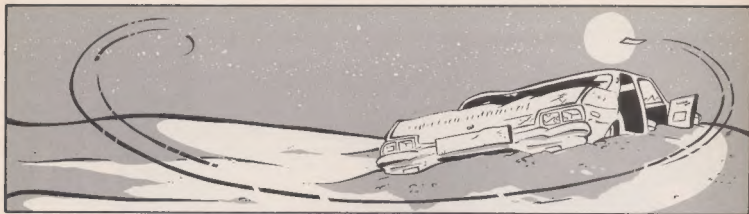
2





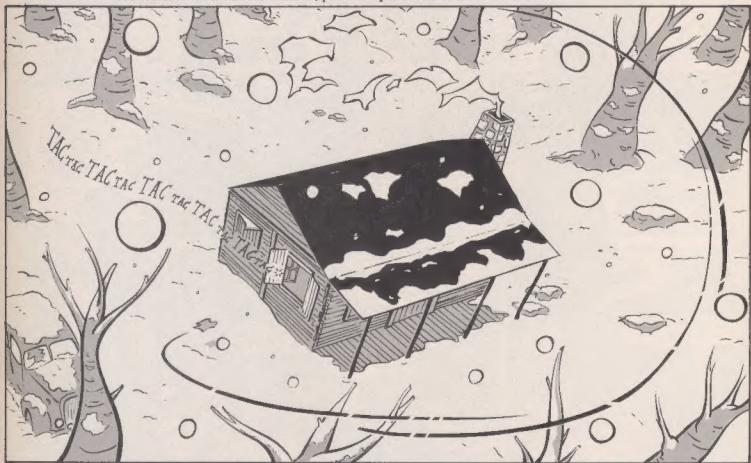
3





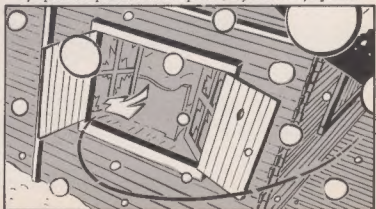


No soporto mi propia autocompasión. Necesito salir de mí mismo. Encontrar un camino. Sea bueno o malo, pero no puedo morir lentamente.



"La vida es un libro que hay que leer con cuidado.

Sus palabras dicen aquello que ya sabemos ... y que no queremos aceptar", dijo un viejo poeta.

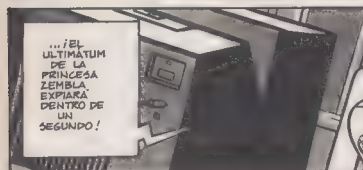


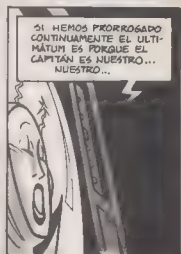
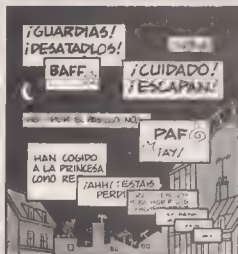
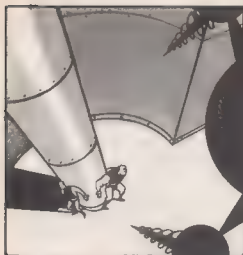


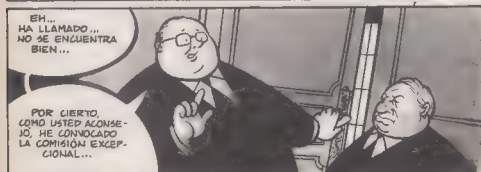
"No dejaremos de explorar
y el fin de nuestras exploraciones
será la llegada al punto de partida.
Y conocer entonces ese sitio por
primera vez".

Little Gidding.

PRISIONEROS DE ZEMBLA





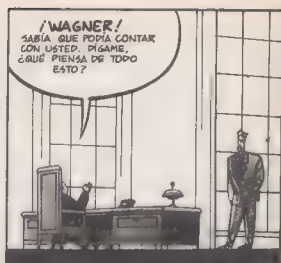




¡BASTA!
¡ESTO NO PUE-
DE SEGUIR
ASÍ!



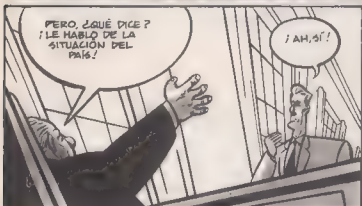
¡SÓLO CONOZCO UN
HOMBRE CAPAZ DE
SOLUCIONARIO!



¡WAGNER!
¡SABÍA QUE PODÍA CONTAR
CON USTED. DÍGAME,
¿QUÉ PIENSA DE TODO
ESTO?

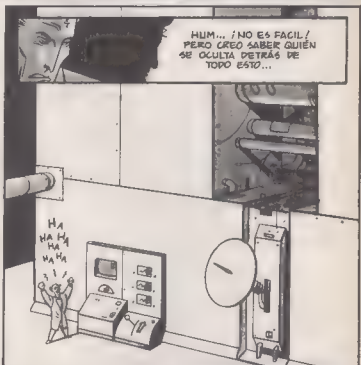


¡MUM/
CREO QUE SE EQUIVOCAN
TRATANDO DE ESCAPAR
CADA VEZ QUE
CONSIGUEN UNA
PRÓRROGA



PERO, ¿QUÉ DICE?
¡LE HABLO DE LA
SITUACIÓN DEL
PAÍS!

¡AH, SÍ!



HUM... ¡NO ES FÁCIL!
PERO CREO SABER QUIÉN
SE OCULTA DETRÁS DE
TODO ESTO...



¡DIABLOS!
¡EL INTERÉS DEL
PÚBLICO DESCENDE!
¡HACE FALTA OTRO
Golpe DE
EFECTO!



¿QUÉ? ¿MI FIEL
COMPAÑERO SERÍA EN
REALIDAD MI PRIMO?

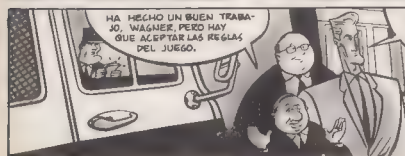
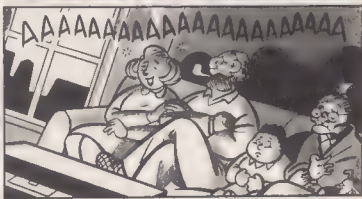
Y MI AMANTE.



JAJAJA



PAN PAN BLAM



FIN 5

DUPUY - BERBERIAN

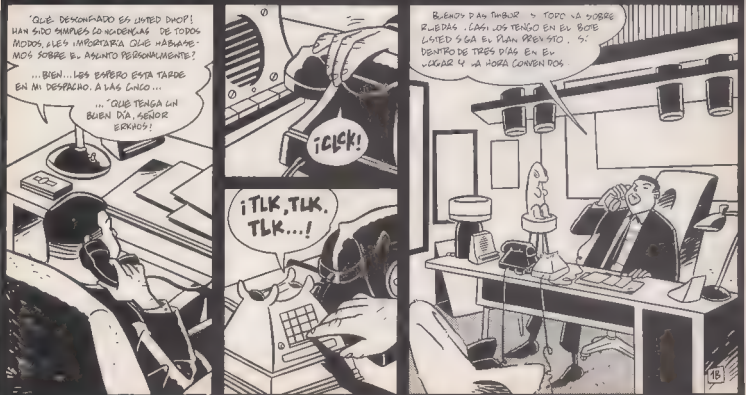
LOS SUCESESORES. *mm*

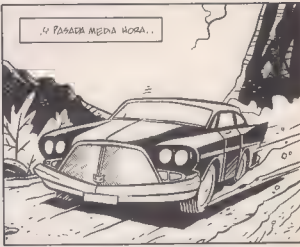
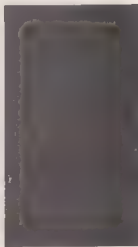
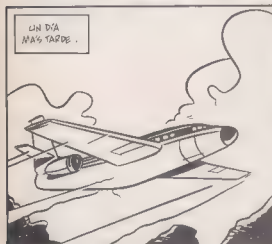
RAMÓN MARCOS



© Continuada por N. REBA

ROTTGEN







YA CASI MEMOS
LEGADO



¡DINGO, DHO! ¡IRANCOO!
¡POR EMO HAS VUELTO, MALDITA
RATA! ¡LO TENÍAS TODO BIEN
PLANEADO!

¡GHEIN!



NO ENTENDO...
"SEÑOR RHANCO,
LISTED. !



PERO PE... PE
S... LISTED.



DEJA DE TARTAMUDEAR
COMO UN IMBECIL!

¡HINO DE PERRA ASQUEROSO
REPTIL, TERRORISTA APATIDA,
LOBARDO. !

ESHA
MORRO



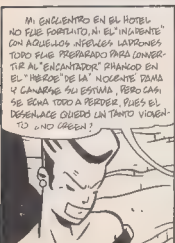
¡!



¿COMO SE ENCUENTRAN,
MIS QUERIDOS AMIGOS? EN
POCO SORPRENDIDOS, A
LUGAR POR SUS CARAS



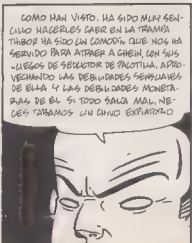
HANCA BIEN EN DESCONFUS, "AMIGO"
DHO. DEMASIADOS CO NERVIOSAS...
SIN EMBARGO, LA CARNE ES PESIL
Y UN SÚPIL PABUTO PUEDE
AQUEDIR UNA MENTE COMO
LA SUSA



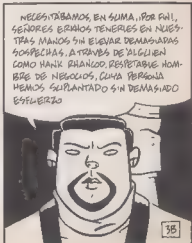
MI ENCUENTRO EN EL HOTEL
NO FUE FORTUNO, NI EL "INVENTE"
CON AQUELLOS NERVIOS, LADRONES
TODO FUE PREPARADO PARA INVENTAR
AL "ENCANTADO" RHANCO EN EL
"HABER" DE LA NOGENTE PIMA
Y CANARIS SU ESTIMA, PERO CASI
SE ECHA TODO A PERDER, PUES EL
DESENLACE QUEDÓ UN TANTO VIOLEN-
TO ¿NO GREEN?



TAMPOCO FUE CASUAL, EL
INTERES DE RHANCO POR LOS HER-
MANOS ARQUEOLOGOS, HABIA QUE
MENDARLES CONFIANZA ARREANDO
SU TRABAJO CON UNA CONFESION-
CIA, POR EJEMPLO, VUELVO A
APALIDIR SUS SOSPECHAS,
DHO. NO OBTIENE



COMO HAN VISTO, HA SIDO MUY SE-
CUNO HACERLES CAER EN LA TRAMPA
THBOR HA SIDO UN COMODI, QUE NOS HA
SERVIDO PARA ATARER A CHEIN, CON SUS
-LUGOS DE SELECCION DE PLOTINA, APRO-
VECHANDO LAS DEBILIDADES FENOMENAS
DE ELIA Y LAS DEBILIDADES MONETA-
RIAS DE EL SI TODO SALIA MAL, NE-
CES TABAMOS UN CHINO EXPLOTO



NECES TABAMOS EN SUMA, POR FAL-
SEÑORES ERMOS TENERES EN NUEST-
RAS MANOS SIN ELEVAR DEMASIADAS
SOSPECHAS, A TRAVES DE ALGUN
COMO HANK RHANCO, RESPECTAR HOMB-
RES DE NEGOCIOS, CUNA PERSONA
HEMOS SUPANTADO SIN DEMASIADO
ESFUERZO

...NEUABAMOS MUCHO TIEMPO DENTRAS DE LISTERES QUEBAMOS ATRABAR- VES, SABENDO ANTES HASTA DENTE A CANZAN SUS CONCOMIENTOS SO- BRE EL PASADO DE LOS SERUNAS, PABO, INDUBABLEMENTE DEL NUES- TRO SONOS LOS DESCENDIENTES DE LOS ROTEN, AQUEL PUEBLO NUMOR QUE HEGO A ESTAS TIERRAS HAGE MUCHOS AÑOS.



...DESABRILAMOS MISTERIOSAMENTE, PERO MEMOS VUELTO Y MEMOS TRATADO DE MPEDIR QUE NADA SE SUPLESE DE NOSTROS, DESTRUYENDO LOS RESDS QUE PUIDERAN DELATAR NUESTRA PREBERTA PRESENCIA Y ELIMINANDO A CUALQUIERA QUE INTENTASE REUNIR EL ROMPECABEZAS...



NUNCA NOS HAN MORTADO LOS MEDIOS QUE TUVIESEMOS QUE EM- PLEAR PORQUE SE ACERCA EL DIA EN QUE INVADIREMOS DE NUEVO "QUEM"!



LISTERES HAN ESTADO A PUNTO DE DESGACHAR LA VERDAD QUE MEMOS INTEN- TADO OCULTAR POR SDO.



¡¡DEBEN MORIR!!



SIGO SIN ENTENDER NADA NI ME UNDO... CREIA QUE SOLO SE TRATABA DE UN SEQUESTRO, NO PODIA IMAGINARME NADA DE ESTO

¡!



Y AQUÍ NO VAN A MATAR A NADIE!

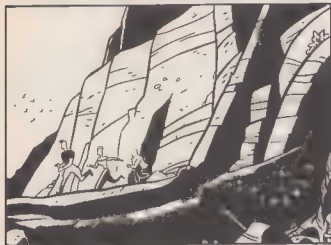


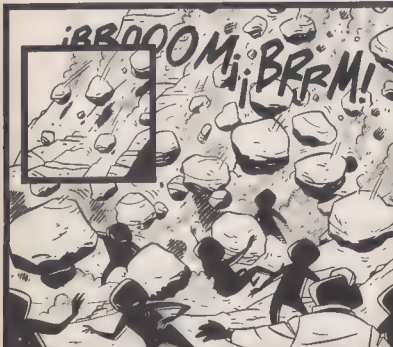
¡BAJA ESE ARMA INMEDIATA- MENTE Y NO LO QUIERES PASAR MAL ESPERDO NULTE!

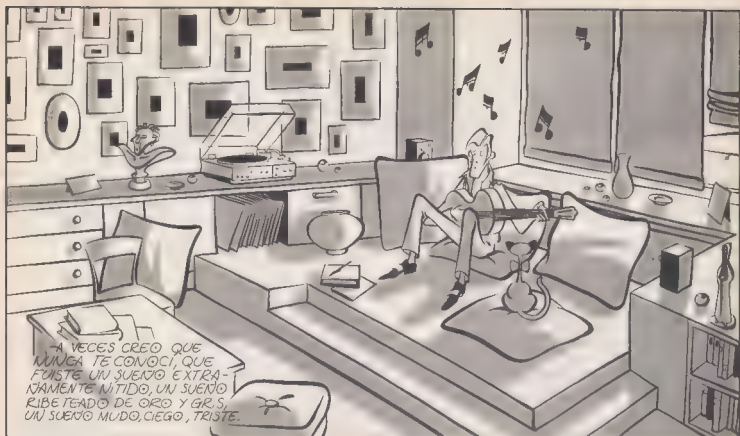


¡BAING! ¡BAING!

RAMON NABROS 48



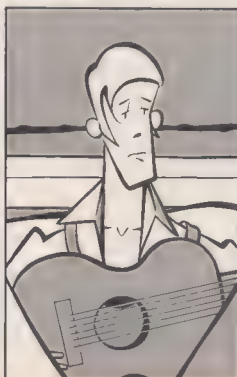
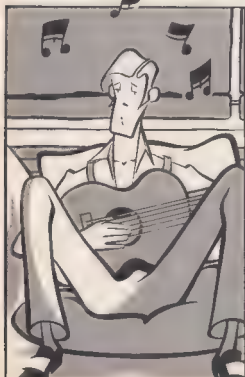


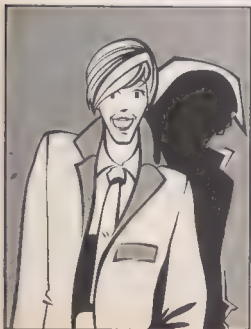
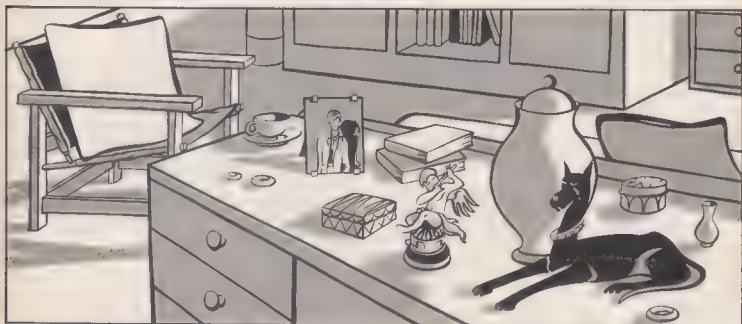
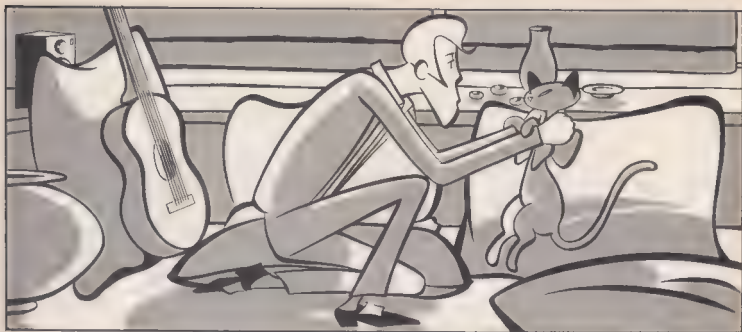


© Controlled by NORMA

Noviembre.

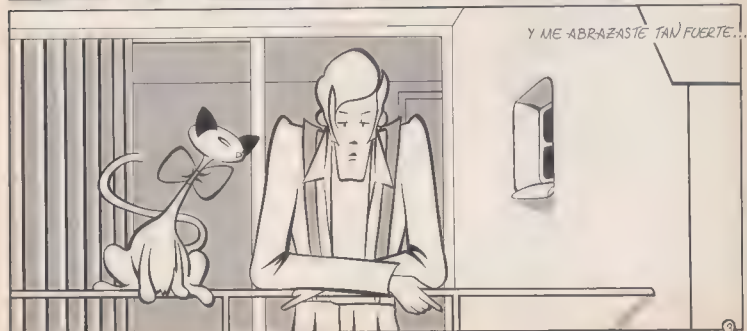
CIST
 Frasko





ZELDA TAMBIÉN TE
EXTRAÑA. DEAMBULA
COMO PERDIDA POR LA
CASA, ANTES TAN LLENA
DE TI, DE TU RISA, DE
TUS OJOS GRANDES,
DE TUS MANERAS, DE
TUS GESTOS.



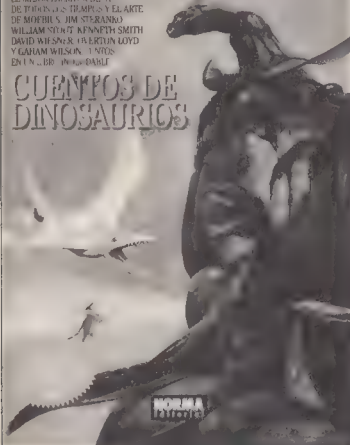




RAY BRADBURY

EL MUNDO EN UN RÍO DE NIEVE
DE TIEMPOS, LOS TIEMPOS Y EL ARTE
DE MOEBIUS, JIM STERANKO
WILLIAM STOUT, MARTIN SMITH
DAVID WHISPER, MARTIN LOYD
Y GAHAN WILSON. TÍTULOS
EN UN LUGAR: NORMA

CUENTOS DE DINOSAURIOS



¡QUE VIENEN LOS DINOSAURIOS!

► Tranquilos, no se trata de una invasión ni de una película japonesa. **CUENTOS DE DINOSAURIOS** es uno de los últimos libros del maestro **RAY BRADBURY**. Recopila sus mejores narraciones sobre su tema favorito y algún texto nuevo.

150 páginas de emoción ilustradas por artistas como **JIM STERANKO**, **GAHAN WILSON**, **WILLIAM STOUT** o el mismísimo **MOEBIUS**. ◀

► De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. ◀



MANUEL MONTANO: Un detective fuera de tiempo y lugar



u forma de ser, de ver el mundo, de decir las cosas, nació en la radio. **Fernando Luna** escribía, junto al equipo del programa "Tris Tras Tres", unas historias negras, con personajes salidos de las sombras de la noche que encuentran en el neón el reflejo de su existencia.

Pero **MONTANO** pedía algo más. Quería que sus oyentes le vieran, le si-

guieran, comentaran la jugada frente a un pincho y una caña. Y el cómic le dio cara y ojos, cuerpo y carácter. **Miguelanxo Prado** entendió muy bien cómo tenía que ser **MONTANO**. Lo metió en su mundo sin por ello dejarlo huérfano de raíces, entre otras cosas por que el mundo de **Prado** le va que ni pintado a **MONTANO**. ¿O tal vez será al revés?

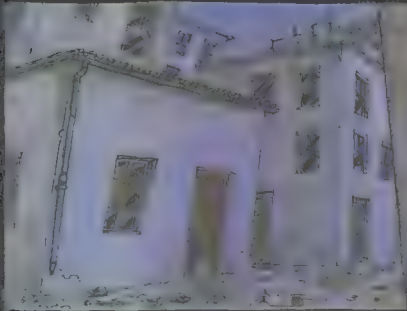
Los lectores de **CAIRO** se habrán dado cuenta que estas historietas no son en absoluto convencionales. Que, a veces, ni respetan el tópico de planteamiento, nudo y desenlace. Pero, ¿acaso la vida es así?

MONTANO va en busca de algo que no sabe muy bien qué es. Entretanto, sus deudas aumentan, la casera lo persigue, sus amigos se juegan los cuartos y las mujeres abusan de él (sólo hasta cierto punto).

No sé si la vida de **MONTANO** es tan real como la que vivimos fuera de las viñetas o es al revés; que la real es la suya y la nuestra la está escribiendo un mediocre artesano de la pluma.

No es que importe demasiado; es que de algo hay que hablar.

Manuel Montano



ESTA ESQUELA UN CHAVITO TAN MISERABLE QUE HAY
TA LA LUNA SE HE JABA A TRABAJAR SIN GUAYITA

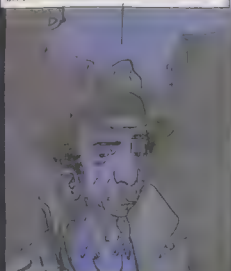
ANQUE EL BANDO A MEDIDA DE LA O TENDRA UN POCO DE
JUE DE MUJOS DE TODA LA MUJER OCURRA A MEDIDA
QUE CONSIDERA DEJAR A LA LUNA SU PROPIA PLUMA ESTE ES
A LA LUNA DE LA LUNA DE LA LUNA DE LA LUNA DE LA LUNA



ARRANZA JATRO PASO



A ESTE TIPO DE HAY DE VANTADO A LA LUNA NO ESTA MA EL A
JO. PARECE DE PRIMERA DIVISION. CUARO QUE COMO PENA
QUE ESCURRER EL CASO EN MEDIO DE ESTAS TIN EPLAS.



ME JOY A LUGAR CUARO QUE NADA MEJOR QUE UN DATE TIPO
BRILLANTE PARA PONER UN POCO DE LUZ EN ESTE ASUNTO



ME, TRANSMIENDO MUELA LA PASTA
O TE ACURRER EL POLICIA



* what are the 3 REASONS?

LA GARDA NA MBEC..

LA SITUACION ERA GRAVE Y NO SE ENTREGABAN DINERO A AQUEL DE LA MANERA
ESTABA PERDIDO, PERO SI CLAUDICABA SOLTÁNDOLE LAS CUATRO LIBRAS QUE
LLEVABA EN EL BOLSILLO TENDRÍA QUE VOLVER A LA AYUDANDO PLEENIC +
HABÍA TRAÍDO LA MOTOCICLETA "MILCO" A QUE SE LE LLAMABA, + DESPUÉS

VENGA, PRENDI, AFLOJA LA PASTA QUE NO TENGO
TODA LA NOCHE PARA ESTAR CONTIGO...!

174 EN MA ME JAA A DECIR QUE TE
TEM GOBANDO T. (LIFT) JAA CARA

CH² ~ CI Me Me

PUES TU BOCA TE CANTA, TÍO, VAYA
ALIENTAZO... EN TU VENTANA NO DE-
BEN CRECER LOS GERANIOS..

PERO, SI ERES MONTANO, ¡MONTY,
¿DINO VA ESA VIDA, CHAVA?'

NUMBER OF L.A. CERE
= 1000000

"¡PUES MAL, CHICO YA VES DE QUÉ VA LA JORNADA: ASALTAR
LOS CRETINOS QUE SE PIERDEN POR ESTE INFIERNO."

HE. / QUE LAS MANOS Y LOS PIES DE E. M.
ESTAN EN CONTA DE AMBOS JUNTAMENTE A

SAO AS POR O QUE ME IDEIA HOMRE, PERO COMO ME ALERO
E ME HAYRA RECONOCIDO, Y AVER SI TRA VE D LAS MAN

NO HA TIEMPO DE EXPLICAR POR FAVOR. NO PUEDO PISAR ESTA CASA, ANTES SUCCUMBO

¿Y SU PADRE? ESTABA PREOCUPADO

¡ESE BASTARDO! NO ES MI PADRE. ME DIÓ SU APELLIDO CUANDO LLEGUE DE ANTILLAS... POR INMIGRACIÓN, ¿COMO PRENDE? PERO YA PAGUE CON CECES. AHORA ME HE IDO Y SI ME ENCUENTRA ME AUTA ¿ENTIENDE, SEÑOR?

Y ENTONCES ¿QUE DEMANDAS HACE AHORA?

ES QUE NECESITO AYUDA PARA UN BOUTE PLANO ME QUEDO BAJO EL COUCHON... ¿USTED PUEDE AYUDARME?

BUENO, HABLARE CON ESTE TÍO Y VERÉ QUÉ PUEDO HACER

¡PUEDAS VENIR POR UNO DE LOS MICHOS!

¿U NO VIENTANO NUNCA? ¿TENE QUE EN-
CONTRARLA? NO IMPORTA EL PRECIO

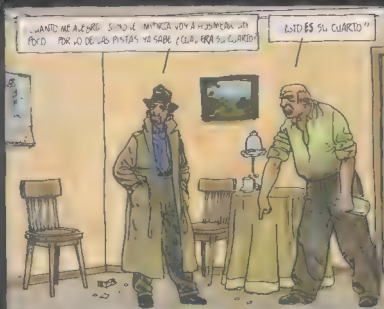
ADELANTE
ESTA ABIERTA

NO SE PREOCUPÉ POR LOS HONORARIOS... NO ES ESE EL PROBLEMA

¿Y CUAL ES EL PROBLEMA?

¿NO ABRE LA VAMOS A UN TUPONER... ¿O LA BUDAR DE QUE ESTO SE HAYA... DICHAMOS... DADO EL BOTE?

¡NO... TRÁGAMELA O POR LO MENOS
DÍGAMME DONDE ESTA JE PAGARE BIEN



¿QUANTO ME ALEGRO! SIENDO MI AMIGO VOY A HABLARLE UN POCO POR LO DE LAS PISTAS. YA SABE ¿CÓMO ERA SU CUARTO?

ESTO ES SU CUARTO



Y SU AMIGO

DE TRAS DE ESA CORTINA



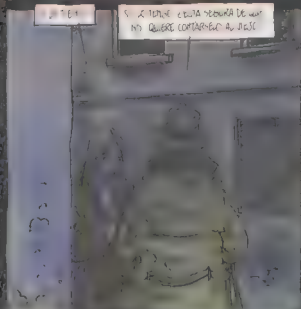
¿EN LA ENCUENTRO? ... ¿SABES QUÉ?



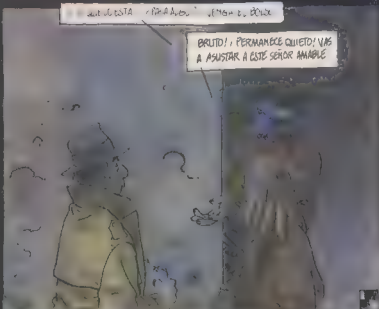
¿ESTOY A TU ALTO? ... ¿TE VAS?



¿COMPRENDO LO QUE ME DICES? ... ¿TE DARE INFORMACIÓN?



¿TE DICES QUE ESTA PERSONA DE VESTIR NO QUIERE CONTARME AL JEFE?



¿QUÉ LE PASA? ... ¿POR QUÉ? ... ¿QUÉ LE PASA?

BRUTO! ¿PERMANECE QUIETO! VAS A ASUSTAR A ESTE SEÑOR AMABLE

N' ME PREOCUPÉ POR M... E...
QUE ANDA RÁPIDO ES EL V... E...D

TODO CUANDO TENGA UN MOMENTO... ME
VENDRE Y HABLARE CON EL... PRO METO

CORTA EL ROLLO... VAMOS



PUES QUE DÍA MAMAME... MAMAME
DEE FAJOS Y EGNARE UNDO DUCDO



¿M... QUE TIENES UN CASO POR AQUÍ... PUES ME EXTRAÑA QUE AQUEL EN
EL BARRIO TENGA ALGO QUE MERECER LA PENA SER BUSCADO

VINHA, HAY DE TODO... COMO ESTA EL
AL PITO, ME PARA CHUCHARSE LOS CODOC



QUE PUELO? PER...
E... OREA MON*

... OREA*



PUENNO... YA SIENDO HORA DE RET... RAUSE... ADEMAS...
QUEDAR ENTRETERENENTE EN HORAS DE TRABAJO

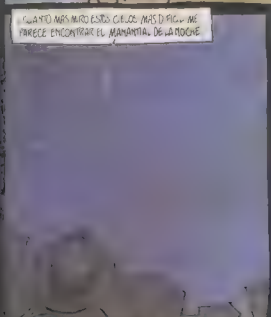
NO... SI... YO TAMBIEN... LO DEVO POR NEN

SOM 215





ATRACADO Y ATRACADO SALIERON DE LA TRESQUERA EN LA BOCA DEL ESTOMAGO SE LES ESBOZABA UNA SONRISA.

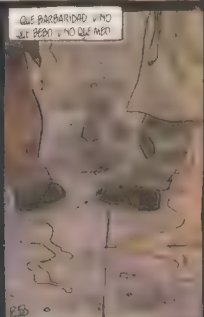


CUANTO MÁS MIRO ESTOS CIELOS MÁS POCO ME PARECE ENCONTRAR EL MANANTIAL DE LA NOCHE

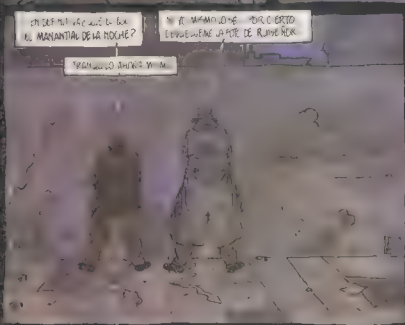


¡PUES POR AQUÍ NO ME EXTRAÑA OYE ESPERA QUE YA QUE PASAMOS POR AQUÍ APROVECHAR

BUENA OJA



QUE BARBARIDAD VINO DEL PERO Y NO QUE ME



¿EN DEFINITIVA QUÉ LE PASA EL MANANTIAL DE LA NOCHE?

¡NO EL MAMA JONE POR CERTO ENQUE ENÉ LA PUTA DE RUMOR

¡MANANTIAL AHORA VINO



¿CANDO SE TIENE RAZON SE TIENE RAZON Y ESTA ES UNA CUESTION EXTRA LABORAL TOMA, MONTE

S. ADAMS MONTE
MASTRA EL M. ER COVES



ESO ES LO BUENO DE ESTAS REVISTAS QUE
LAS FOTOS SON TAN EXPLICATIVAS

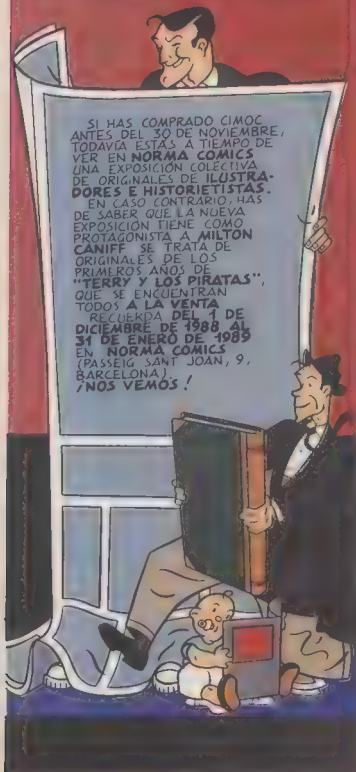
13. ¿GATE BIEN QUE HAY UNA
A MEDIO DE TRES PARES



LOS DOS DIAS ANTES DE EL PASO CAMINANDO EN SU CADETE ABOBOTE CON UN
SOPA DE IDIAS Y RECUERDOS Y LLEGA A LA CONCLUSION DE QUE UN DIA DE
ESTOS HA DE PONERSE EN SERIO CON EL ASUNTO DEL MANTANTAL DE LA NOCHE

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



LOS JARDINES DE EDENÁ

Los nuevos Adán y Eva

Moebius

Pobres Atan y Stell! Vienen de un mundo tecnificado donde la esencia de lo natural ha desaparecido. Ellos mismos no son mas que recuerdos de aquel antiguo y primigenio ser humano. No tienen sexo, no conocen otro mundo que el de las píldoras y las máquinas.

Ah, pero todo tiene su remedio. Aquel fortuito atemazaje en Edena cambiará su vida. De momento ya se han visto obligados a comer frutas de los árboles para sobrevivir. Y han descubierto que no son tan malas como parecía. Pero les esperan más sorpresas, porque esta especie de paraíso terrenal guarda un secreto en lo más profundo de sus entrañas.

No demoremos más la acción. Se abre el telón...

NO SÉ, PERO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE YA NO NOS HACEN FALTA. ES UN FEELING... UN POCO COMO CUANDO ESTOY ANTE UN MOTOR Y...

¡ES ABSURDO, STELL! TENGO GANAS DE INGERIR ESAS "MANZANAS". TENGO GANAS DE BEBER ESTE AGUA... DE RESPIRAR ESTE AIRE... PERO NO ME PIDAS MÁS.

NADA PODRÁ COMPARARSE JAMÁS A LOS PRODUCTOS DE LA TECNOLOGÍA, LO SABES DE SOBRA. ESAS "MANZANAS" NOS DAN DOLOR DE VIENTRE Y, EN DEFINITIVA, NADA PRUEBA QUE SEAN ASIMILABLES... FIJATE, YA HE PERDIDO AL MENOS TRES KILOS.

VENGA

ANDANDO!

SE ENSANCHA

PARAMOS AQUÍ, ESTOY REVENTADO

ME GUSTARÍA SEGUIR EL RÍO HASTA EL MAR... ¿A TI NO?

¡SI ES QUE LO HAY! ¿TE ACUERDAS EN "COLBAL" DE AQUEL MAR DE META-NO QUE?

ATAN... ¿TE CONSIDERAS UNA PERSONA CON BUENA SALUD?

ESTOY EN UNA PERFECTA FORMA STANDARD CON ALGUNOS PROBLEMAS, CLARO, ¿PERO QUÉ IMPORTA?

SÍ, ¿QUÉ IMPORTA, EH? ESTÁ EL ROBO-MÉDICO DE A BORDO... ¡OK, ATAN, ¿QUÉ EDAD TIENES? Y CUÁNTOS TRASPLANTES TE HAN HECHO?

PUES VEINTITRÉS Y NO SE UNA TREINTENA DE TRASPLANTES, SIETE CARDÍACOS ENTRE ELLOS, ¿POR QUÉ?

YO TENGO TREINTA Y DOS Y MÁS DE SESENTA TRASPLANTES, INCLUYENDO DIECIOCHO CARDÍACOS OYE, ¿TÚ CREES QUE ESO ES TENER BUENA SALUD?

¡OH, ES CIERTO QUE YA NO
TENEMOS ROBO-MÉDICO
DE A BORDO, ¡SUPREMO
UNIVERSO! ¿QUE VA A
SER DE MÍ SI ME FALLA
ALGUN ÓRGANO? ¡OH, STELL!!
¡TENGO MIEDO!

VAMOS, NO TE PREOCU-
PES POR ESO... VAYA,
TÚ QUE ENTIENDES DE
TODO... ¿QUE ES ESE
FRUTO ROJO?

ESO ER
CREO QUE
SON
FRESAS
PUEDES
ATACAR,
PARECE
SER QUE
SON
DELICIOSAS.

PERO... ¿CO-
MO ES QUE
CONOCES
TODO ESO?

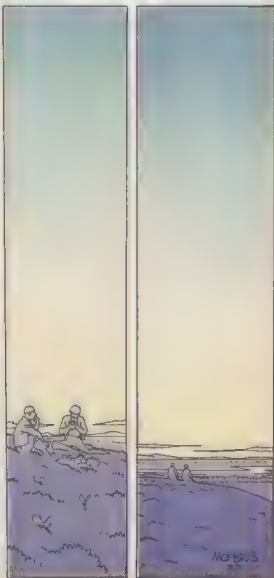
HICE ESTUDIOS DE BIOLOGÍA
TERRÍCOLA EN "ALMANECER".
PERO CUANDO VI CÓMO
HABÍA ACABADO TERRA, ME
SENTÍ DESCORAZONADO Y
LOS DEJÉ CORRER

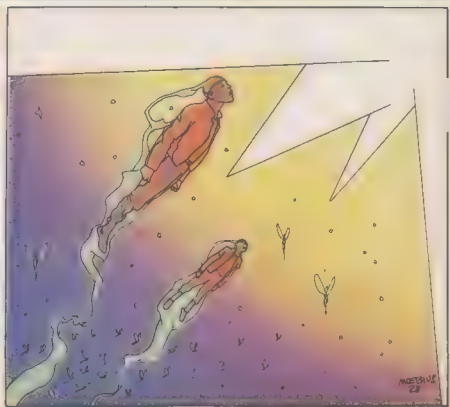
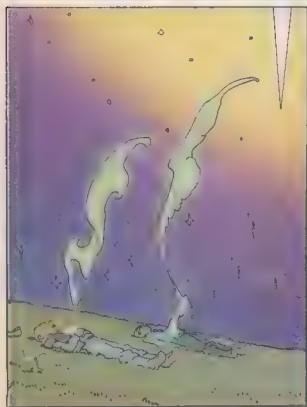
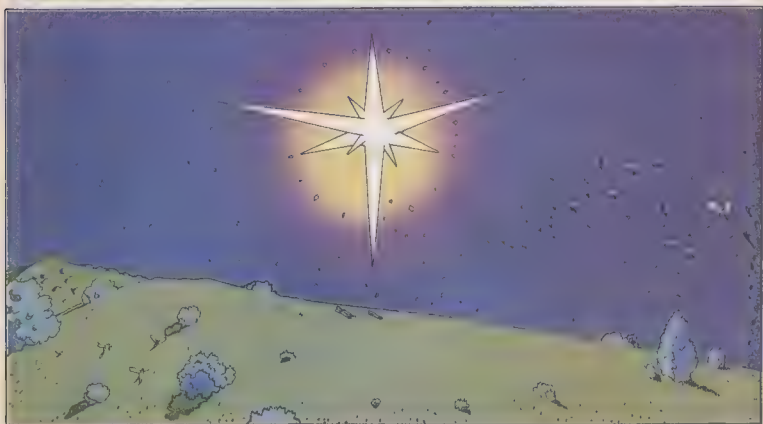
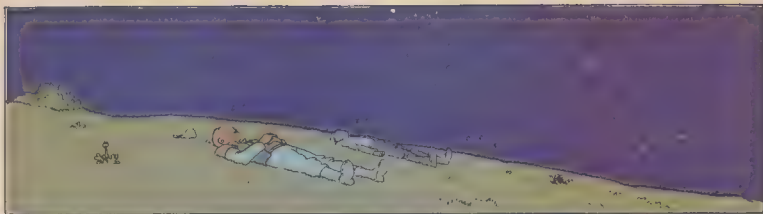
SÍ, LO SÉ... ES TRISTE, PERO
ES EL CASO DE TODOS LOS
PLANETAS ORIGINALES.
¡MMM, ¡LAS FRESAS! ¡RICAS!
¡MUY RICAS!

PASAN LOS DÍAS LAS SEMANAS

¡AH, ¡
MÁS
FRESAS!

Y
AQUELLO
SON
CEREZOS!







¿COMO ORIENTARSE EN ESTA
JUNGLA? YO DIGO QUE QUEDA
EN ESA DIRECCION!

NO LO CREO, STELL... EL OLFATO
NO ME ENGAÑA... HUELO AGUA...
¡Y POR AQUI!

¡VALE! ¡VAMOS! NO
HAY PELIGRO DE PER-
DERSE, ¡NO TENEMOS
DONDE IR!

ASÍ Y TODO ME GUSTARÍA
MUCHO VER EL MAR. ADE-
MAS, ESTA NOCHE HE TENI-
DO UN SUEÑO, ESTABA EN

¡OJUH! MMH, ¡ESTOS
AMARILLOS SON UNA DE-
LICIA! ¡IGUALITOS QUE
EL COKEFLUCH, PERO
EN MEJOR!

¡SHH! DE
PRISA! VEN
A VER

POR TODOS LOS
UNIVERSOS
ENLATADOS
¿QUE ES
ESO?

¡UN
HADA!

¿UN HADA?
¿FORMA
PARTE DE
LA BIO
TERRICO-
LA
ESO?

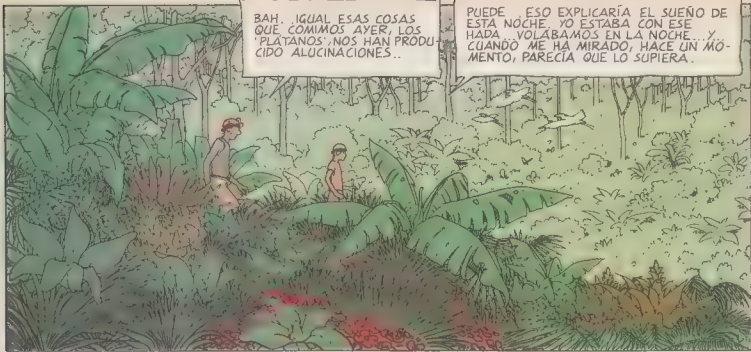
NO NO LO SÉ. ERA
MÁS BIEN UN SER MÍTICO
COMO LOS BUZZARIS
EN PESHAWARD. SI LO
ES YO ABANDONO Y
ESPECIALMENTE SI.
OOH AHORA ME ACUER-
DO. **EL SUEÑO DE
ESTA NOCHE**. ¡YO ME
EMHHH ¿HAS VISTO?

?

HA
DESAPA-
RECIDO
¡PFFFT!
¡COMO
POR EN-
SALMO!

BAH. IGUAL ESAS COSAS
QUE COMIMOS AYER, LOS
'PLATANOS', NOS HAN PRODU-
CIDO ALUCINACIONES...

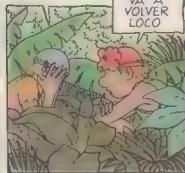
PUEDEN ESO EXPLICARÍA EL SUEÑO DE
ESTA NOCHE. YO ESTABA CON ESE
HADA... VOLÁBAMOS EN LA NOCHE... Y
CUANDO ME HA MIRADO, HACE UN MO-
MENTO, PARECÍA QUE LO SUPIERA.



EH
¿QUE
TE
PASA?

ME PASA QUE ESTOY HAR-
TO. ME PARECE BIEN
RECORRER ESTE PLANETA
HASTA EL FIN... PERO SI
ENCIMA HE MOS
DE VOLVERNOS
LOCOS, ¿ENTON-
CES NO!

PERO
ATAN, NA-
DIE SE
VA A
VOLVER
LOCO



VEREMOS HADAS
DE VEZ EN CUANDO
TAMPOCO HAY PARA
TANTO. MIRA.
ESTAMOS VIVOS Y
MÁS EN FORMA
QUE NUNCA.



ESTA SELVA ES MAGNÍFICA,
SIN PELIGROS, REPLETA DE
BUENOS FRUTOS... ¿POR QUÉ
NO APROVECHAR ESTA
NUEVA EXISTENCIA... 'SIMPLE-
MENTE'?

PUEDEN QUE TENGAS
RAZÓN CONFOR-
ME VAMOS



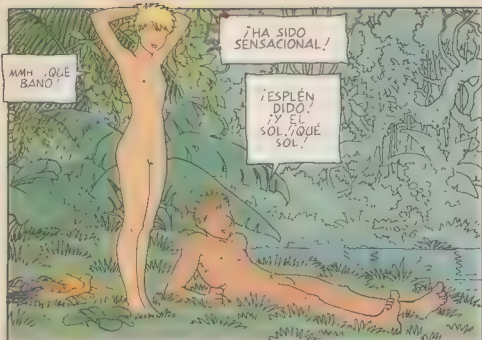
PERO, DESCON-
FÍO DE LOS 'SIM-
PLEMENTE'

SÍ
SIMPLE-
MENTE
DESCONTAS



¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡YA DECÍA YO QUE
OLÍA A AGUA!





MMH...QUE
BANO!

¡HA SIDO
SENSACIONAL!

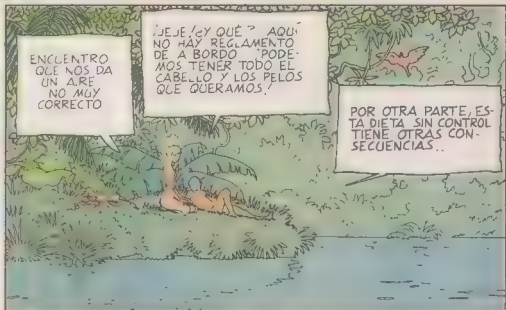
¡ESPLÉN
DIDO!
¡Y EL
SOL! ¡QUE
SOL!



OYE UNA COSA, STELL... ¿TE HAS FI-
JADO QUE NOS CRECE EL PELO?



LO SÉ... NO TOMAMOS NUESTRA
DOSIS COTIDIANA DE HORMONIDOS
Y, CLARO, CRECE.



ENCUENTRO
QUE NOS DA
UN AIRE
NO MUY
CORRECTO

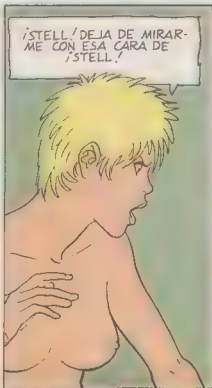
¡JEJÉ! ¿Y QUÉ? AQUÍ
NO HAY REGLAMENTO
DE A BORDO... PODE-
MOS TENER TODO EL
CABELLO Y LOS PELOS
QUE QUERAMOS!

POR OTRA PARTE, ESTA
DIETA SIN CONTROL
TIENE OTRAS CON-
SECUENCIAS...

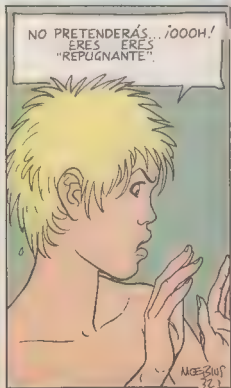


¿OTRAS
CONSE-
CUENCIAS?

¡MIRA! ESTAMOS CAM-
BIANDO EL CUERPO...
TÓ, POR EJEMPLO...
TE ENCUENTRO... COMO
DECIRLO... CON FORMAS
MÁS... EN
FIN...

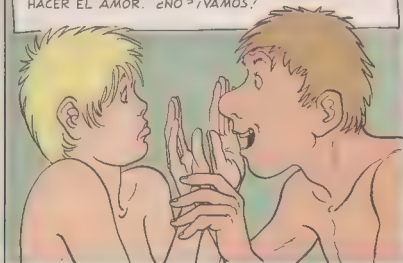


¡STELL! ¡DEJA DE MIRAR-
ME CON ESA CARA DE
¡STELL!



NO PRETENDERÁS... ¡OOOH!
ERES... ERES...
"REPUGNANTE".

¡ATAN!...¡HAGÁMOSLO! ¡ES FABULOSO! ¡ESTA NUTRICIÓN NOS TRANSFORMA! ¡NOS DEVUELVE LAS GANAS DE HACER EL AMOR. ¿NO? ¡VAMOS!



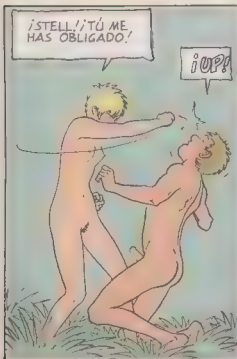
STELL
¡PARA!

NO AGUAN
TO MAS.
ATAN



¡STELL! ¡TÚ ME
HAS OBLIGADO!

¡UP!



ESTÁ LOCO

¡JA JA!
TE PILLARÉ



STELL

TE PILLÉ



PERO. NO TE HAGAS LA
REMOLONA, ATAN..
¡DIVERTÁMONOS!

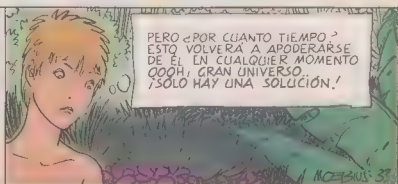
CERDO
CRETINO



YA ESTÁ
CALMADO



PERO ¿POR CUANTO TIEMPO?
ESTO VOLVERÁ A APODERARSE
DE EL EN CUALQUIER MOMENTO
OOOH, GRAN UNIVERSO
¡SOLO HAY UNA SOLUCIÓN!





AYAYAY... MI
CABEZA...

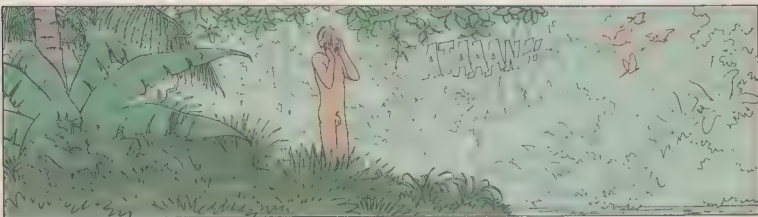
¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¿QUÉ... YO... OOH
MIERDA... PERO
¿QUÉ ME HA
DADO?



ATAN
DEBE
ESTAR
FURIOSO



¡ATAN!

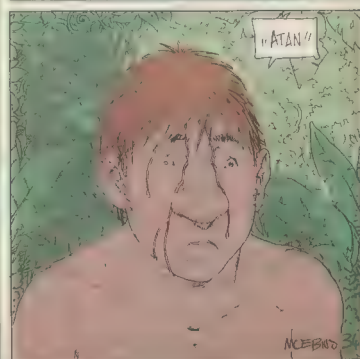


SU ROPA YA
NO ESTA SE
HA SE HA
IDO PERO
¡ES IMPOSIBLE!

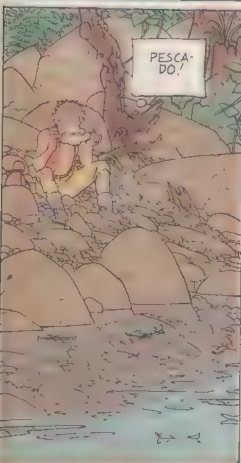
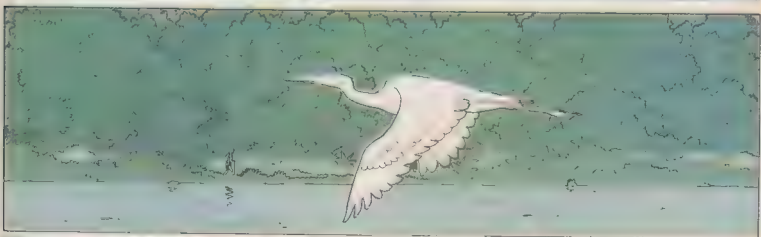
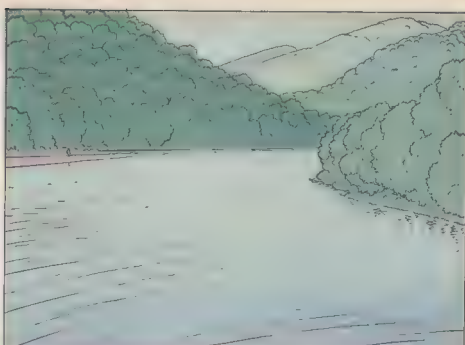


¡ATAN!

¡ATAAAN!
LO
SIENTO



¡ATAN!



PESCA-
DO!

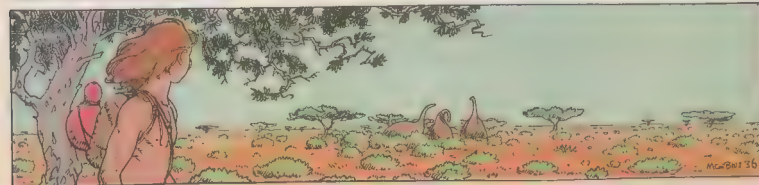
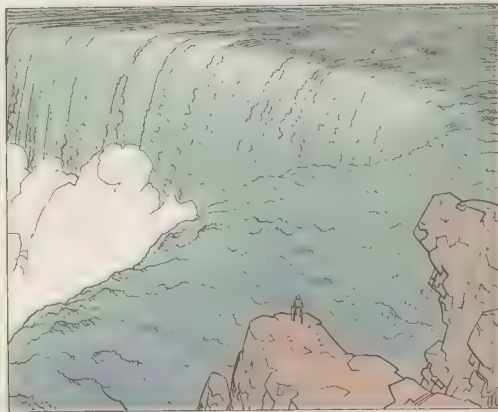
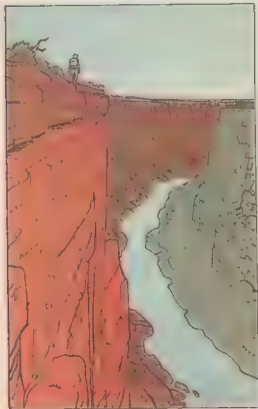
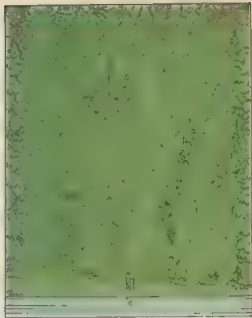


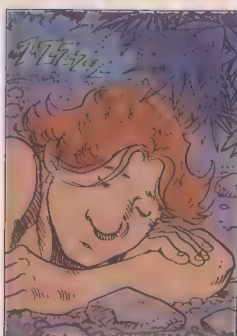
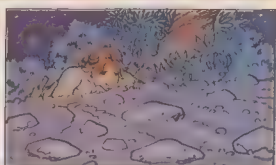
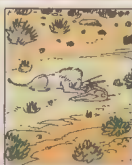
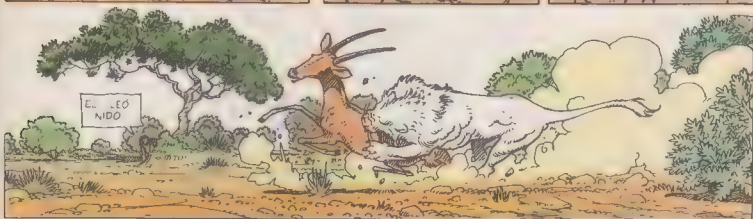
¡Y CRUDO! ¡NOVACRASH! SI MIS
HERMANOS DE INCUBADORA ME
VERAN NO HAY DUDA DE QUE
ME MANDARIAN DE CABEZA
E D FORC SIN ANESTE SIA. ES
CIERTO QUE EL ASPECTO NO ES
MUY ATRAYENTE .PERO.



¿QUÉ DELICIA. Y QUÉ.
¿EHH. ¿Y ATAN? JO, EL
ME MATARIA DE TODAS
TODAS. PERO A LO
MEJOR ANTES ME DIRIA
EL NOMBRE QUE DABAN
ANTES EN ESTA TIERRA
A ESE

ATAN.





SABOTAJE



EL CÓMIC PARA LEER Y JUGAR

*"Sabotaje" es un álbum de cómic de 48 pág. escrito y dibujado por **DANIEL TORRES**.*

"Sabotaje" es también un juego divertido e inteligente basado en este álbum.

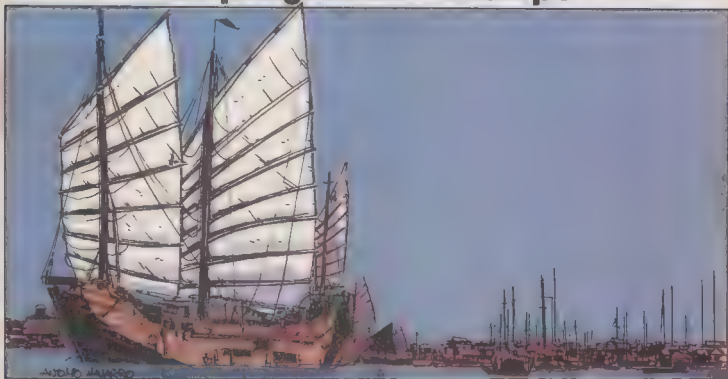
Se incluye el circuito de la carrera, 6 coches y un dado junto a las instrucciones para jugar.

EDICION EN CATALAN Y CASTELLANO

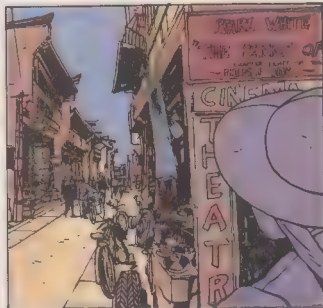
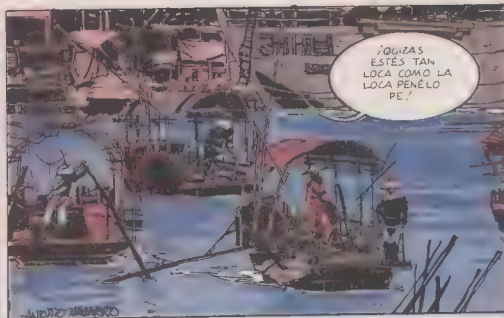
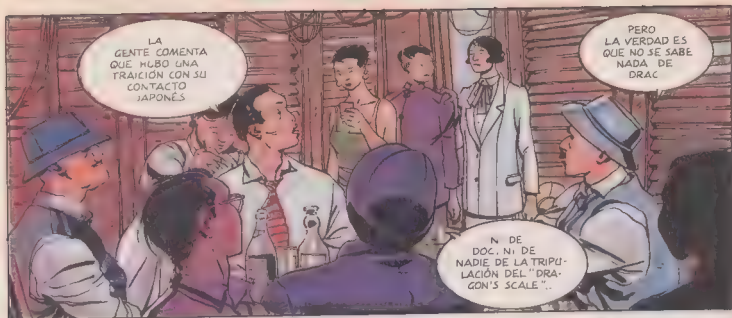
De venta en las librerías de toda España y en los puntos de venta de periódicos.

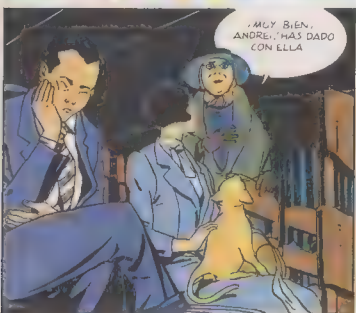
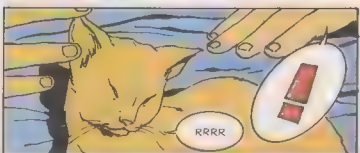
SIMONE

Los peligros de Penélope



Guión y dibujos: Antonio Navarro





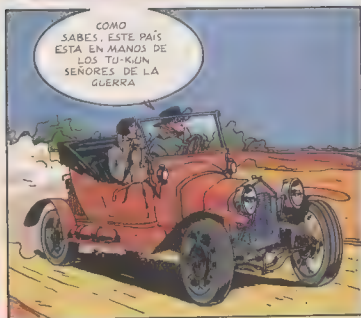
¡MUY BIEN,
ANDRÉ! HAS DADO
CON ELLA

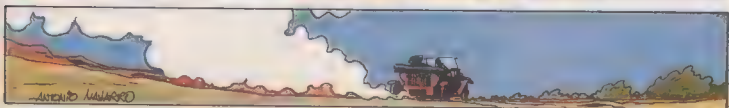
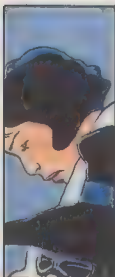


CREO
QUE ME
BUSCABAS
JOVENCITA

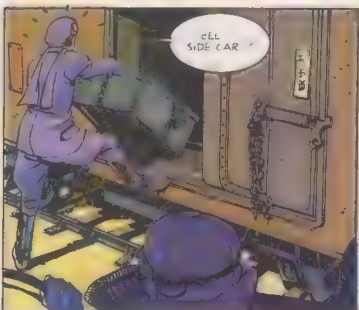


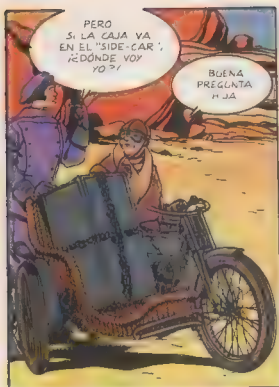
SOY LA
CONDESA PENÉLO
PE AMAZOVA Y TENGO
UNA INFORMACIÓN QUE
TE INTERESA











PERO
SI LA CAJA VA
EN EL "SIDE-CAR";
¿DÓNDE VOY
YO?!

BUENA
PREGUNTA
H JA



¡SUBE
AL TECHO DEL
TREN! ¡VIENEN LOS
SOLDADOS!

«DÓN
DE
VAS»



¡MALDITA
SEAS, CONDESA
AMAZOVA! ¡TÚ Y TU
GATO APESTO-
SO!



RRRR



AHORA HAY
QUE PONER ESTO
EN MARCHA, PERO
«CÓMO?»



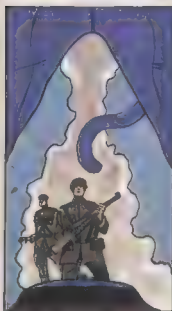
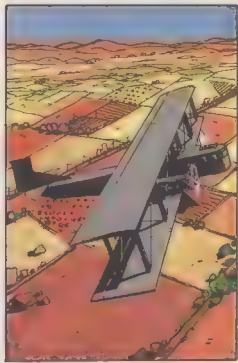
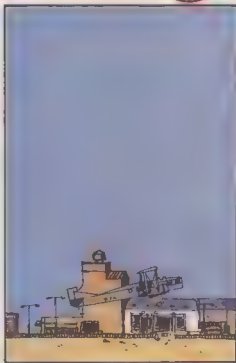
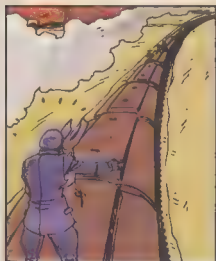
¿TÚ ERES
EL MAQUINISTA?
¿QUÉ ES ESO
DE UNA
HUELGA?

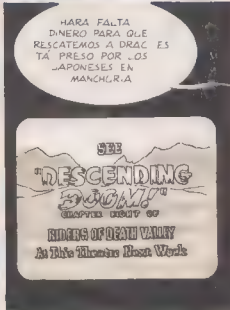
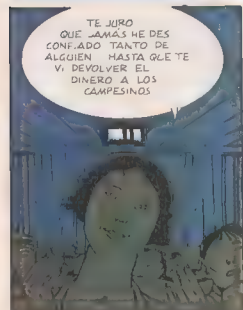
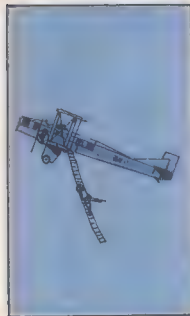
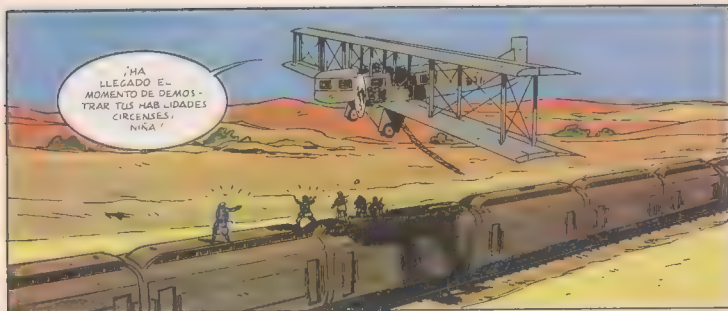


¡«MAQUINISTA»?!
PERO «QUIÉN
HA PUESTO EN
MARCHA EL
TREN?»



SÓLO
QUEDA QUE ESTA
CHICA SEA TAN BUE
NA TRAPECISTA COMO
ME HABÍA DICHO
DRAC





FIN

VAMP

EN 1942, EUROPA ENTERA HA SIDO OCUPADA POR EL TERCER REICH. ITALIA Y EL JAPÓN SE REPARTEN AFRICA Y ASIA. AMÉRICA, AISLADA, PERMANECE NEUTRAL PERO AMENAZADA. EL MUNDO HA LLEGADO A UN CIERTO EQUILIBRIO ENTRE EL GRAN IMPERIO FASCISTA Y LA TECNOLOGÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS, LO CUAL HACE POSIBLE UNA CALMA TENSA. LA GUERRA ESTÁ, POR EL MOMENTO, EN MANOS DE LOS ESPÍAS...

MERRY CHRISTMAS

ESTE ES EL CHRYSLER BUILDING, EL EDIFICIO MÁS ALTO DEL MUNDO CUANDO SE INAUGURÓ EN 1930. AHORA, EN EL 42, EN LA ERA DORADA DE LA TÉCNICA NOROCCIDENTAL, SUS SESENTA Y SIETE PISOS DE ALTURA YA NO DESTACAN AL LADO DE LOS NUEVOS RASCACIELOS DE MANHATTAN. EN LAS ÚLTIMAS PLANTAS TIENEN SU CUARTEL GENERAL LA AGENTE VAMP Y EL DOCTOR FOX, QUE HAN SIDO DESAGRADABLEMENTE SORPRENDIDOS MIENTRAS PREPARABAN LA NAVIDAD

...

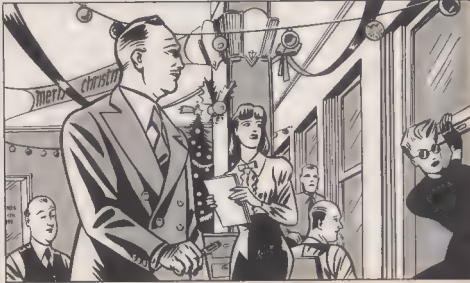
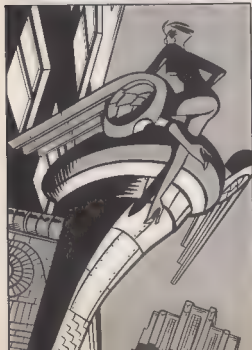
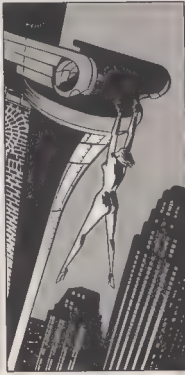
© Controlled by NORVA

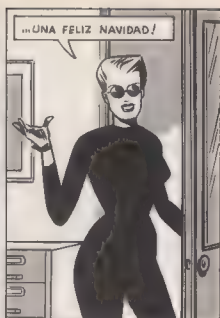


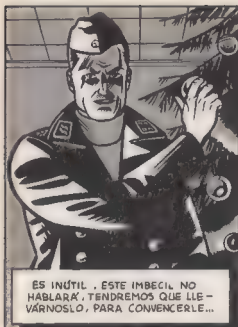
VAMP ES UNA "CREACIÓN" DEL DOCTOR EVERETT FOX. ES EL AGENTE MÁS EFICAZ DEL SERVICIO DE INFORMACIÓN NORTEAMERICANO, ES UNA ESPÍA MORTÍFERA QUE SE ALIMENTA DE SANGRE HUMANA. AHORA ESTÁ EN UN APURO: AVECES ES PREFERIBLE CAER AL VACÍO, QUE EN LAS MANOS DEL ENEMIGO...



FOX Y VAMP HAN SIDO ATACADOS POR UN COMANDO CAPITANEADO POR KLAUS LOBB, BRAZO DERECHO DEL CORONEL STEINER, JEFE DE LOS SERVICIOS SECRETOS ALEMANES. SU MISIÓN: RAPTAR A VAMP Y CONDUCLIRLA A BERLÍN, LA CAPITAL DEL REICH...







ES INÚTIL. ESTE IMBECIL NO
HABLARÁ. TENDREMOS QUE LLE-
VÁRNSLO, PARA CONVENCERLE...



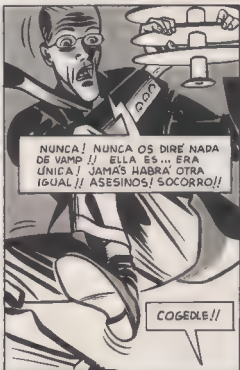
...DE LO CONVENIENTE QUE
RESULTA COLABORAR !!



¿NO ES UN BUEN CAMUFLAJE?
MERRY CHRISTMAS! JA JA JA !!



SE HA SOLTADO
LAS CUERDAS !!



NUNCA OS DIRE NADA
DE VAMP !! ELLA ES... ERA
ÚNICA ! JAMA'S HABRÁ OTRA
IGUAL !! ASESINOS! SOCORRO!!

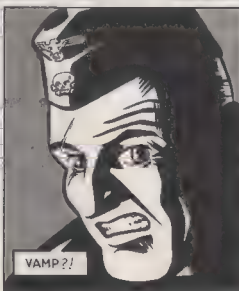
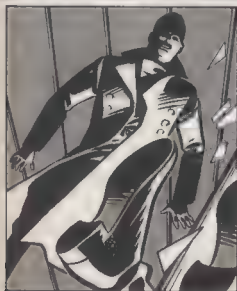
COGEDLE !!

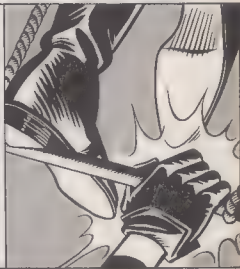
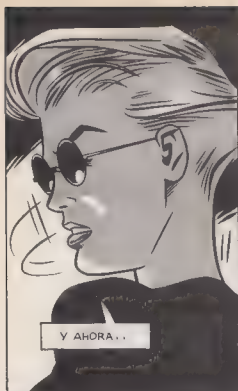


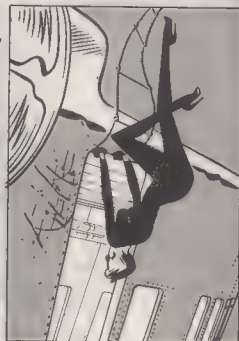
HAY QUE SALIR
DE AQUÍ ! AHORA !



COGEDLE DE UNA
VEZ Y VÁMONOS !!





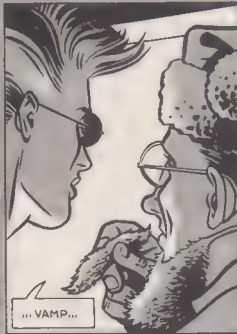
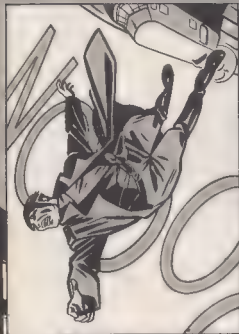




JOU JOU JOU !
FELIZ NAVIDAD!



AHH! ... NO!!



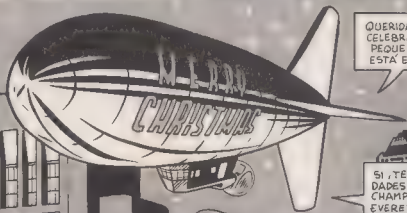
... VAMP...



GRACIAS POR TODO, EVERETT ¿QUE
ES ESTO?...

NO ME DES LAS
GRACIAS, YA NOS VEIA
CELEBRANDO LAS NAVIDA-
DES EN BERLIN ... TRAIGO
UNAS POCAS PROVISIONES...

Gracia Montaña



QUERIDA VAMP, PONTE CÓMODA.
CELEBRAREMOS AQUÍ UNA
PEQUEÑA FESTA ... MIRA !
ESTA EMPEZANDO A NEVAR

SI, TENDREMOS NAVI-
DADES BLANCAS... OH,
CHAMPAN... VELAS... OH!
EVERETT ¿QUE HACES?

FELIZ NAVIDADHMMM...

FIN DEL EPISODIO

EL GATO FILÓSOFO



FIN



FIN



FIN

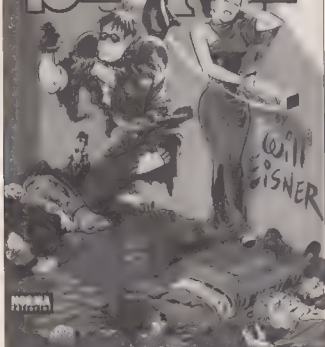


FIN



4 HISTORIAS COMPLETAS!! N.º 7
100 ptas.

The SPIRIT



EL TERROR DE LOS BAJOS FONDOS

La contumaz figura de "THE SPIRIT" sigue castigando a los criminales desde las páginas de su revista.

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

**¡N.º 7
A LA
VENTA!**

"Pero,
¿no te acordabas
que habíamos
quedado?"

► Claro, esas cosas pasan por no tener agenda. Hoy en día es imprescindible. Y es que llevamos una marcha increíble... ◀



**Ejemplares
limitados.**

► Y si de agendas se trata yo te aconsejaría que te quedaras con las «X PERSONAL DIARY».

Llevar espacio para apuntarlo todo y te sirven para cualquier año, ya que no son anuarios convencionales. Además, están dedicadas a los ídolos del momento. Imprescindibles si quieres conocer todos los datos personales de estrellas como GEORGE MICHAEL, SAMANTHA FOX, JAMES DEAN, MARILYN MONROE o A-HA.

P.V.P. 1.435,— ptas. cada una (más 75,- ptas. por gastos de envío)

Si las citas a NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 45 26

M A G A Z I N E

La Colección «*Albúms Cairo*» recobra su aliento. Tras unos meses de reposo, aparecen los números 15 y 16, ambos a la venta este mismo mes. El primero es «*SABOTAJE*», la historieta de 30 páginas de *Daniel Torres* que da nombre al juego de mesa que se vende junta e inseparablemente con el álbum. El segundo es «*El bebé del fin del mundo*», curioso título correspondiente a la segunda entrega de la saga del «*MARSUPILAMI*», una creación de *Franquin* que cuenta con la ayuda del guionista *Greg* y el dibujante *Batem*. Ambos álbumes cuentan con su respectiva edición en catalán (n.º 6 y 7 de la Colección «*Albúms Cairo*»).



Cambio de tercio en NORMA COMICS. Del 1 de diciembre de 1988 al 31 de enero de 1989, la exposición de originales presentará trabajos de Milton Canali. Esas planchas pertenecerán a la serie «*TERRY Y LOS PIRATAS*», y estarán todas a la venta. No sabemos los precios pero por ténemoslos que estarán a buena altura. Recordad que **NORMA COMICS** se encuentra en el Passeig de Sant Joan, n.º 9 de Barcelona.

ATOPE aunque irrefragable es una revista presente en el mercado. Para estos días tiene prevista su salida el n.º 30. Siguen así cochadas locas de autores como *Ramis*, *Jaime Martín*, *Edika*, *Ramón Rosanas* y cia. Por su parte *Fede Falcos* nos pone a tono, con perdón, con sus textos.



Tras el reciente fin de la serialización de la segunda ventura de «*Taxi*» en **CIMOC**, la Colección «*Cimoc extra Cairo*» presenta en su n.º 47 (diciembre 1988) la recopilación en álbum de «*El laberinto del dragón*», primera entrega de la serie de *Alfonso Font*. Para el mes de enero de 1989 está prevista la aparición en esta misma colección de «*El huevo de las tinieblas*», cuarta parte de «*EN BUSCA DEL PAJARO DEL TIEMPO*», la soberbia y magna saga de «*espadas y brujería*» escrita por *Serge la Tendre* y dibujada por *Loisel*.

La filoteca de la Generalitat Valenciana se está convirtiendo en la más activa de todas las del Estado español. Proyecciones de películas y organización de ciclos interesantes se suceden continuamente: Protagonista el tren, Nostalgia de la aventura, Cine y literatura, Música y cine, etc. con sus correspondientes catálogos excelentes en información y diseño. Los que no residen en Valencia y sean aficionados a los temas citados corran a pedir por correo el catálogo de ediciones a la Filoteca Valenciana, a la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana o a su librería habitual para que se lo consigan.

El n.º 93 de **CIMOC** abre sus puertas con una cubierta de *San Julian* que sirve para introducir al lector al mundo del «*fantástico*». El artículo sobre *álites* se completa con historietas de *Ramón Rosanas*, *Adolfo Usero* y *Antonio Navarro*. Por su parte siguen las series de *Segura* y *Ortiz* («*MORGAN*»), *Bourgeon* («*LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO*») y *Van Hamme-Rosinski* («*CHINKIN-KEL*»). La nueva aventura de «*DIETER LUMPEN*» rompe el fuego con 8 páginas; su título: «*Caribe*». Y para terminar, una joya de *Cabanes* de 15 páginas.



M A G A Z I N E



A **ARDI** es una publicación bimestral sobre arquitectura, interiorismo, diseño industrial, mobiliario, grafismo, moda y arte editada por Editorial Foliente. **Grupo Zea** y dirigida con mano firme por **Quim Larrea** y **Juli Capella**, que ya va por su número seis y se está alzándose en el mercado editorial de revistas. El amplio abanico de profesionales que abarcan sus posibles compradores así lo atestiguan.

Los originales de **The**, todos con guiones de **TP. Bigart**, se han expuesto hace unos meses en el **Centre Civic Sant Martí** de Barcelona, cosa que nos agrada comunicar por cuanto los Centros Cívicos han de servir, entre otras cosas, para esto y en el campo del cómic podrían hacer mucho más trabajo de lo que están haciendo. La exposición estuvo acompañada por un taller de cómic.

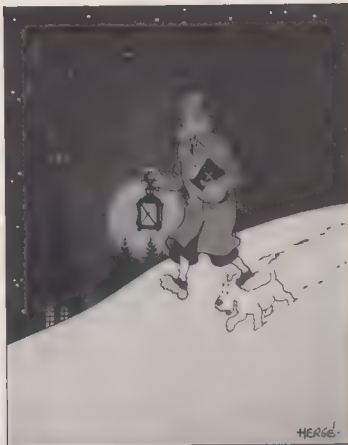
La compañía **CBS** está a punto de editar un disco homenaje a la dilatada trayectoria musical de **Carlos Santana**. El disco, dos horas y media de música, recoge todos los éxitos del autor de «Samba para Ti», además de presentar once temas inéditos. Para coleccionistas, decir que incluirá anotaciones de Carlos, además de fotos, letras y demás parafernalia mitológica.

Cuatro colecciones de postales sumamente recomendables: **Dos de ellas editadas por Marna Graf**, dos colecciones de dos autores cada vez más afianzados y en forma, **Max y Bartolomé Seguí**. A su vez **Norma Editorial** sigue ofreciendo en su catálogo la del **SPIRIT** de **Will Eisner** y la de **TINTIN** del siempre vigente **Hergé**. Esta última francamente adecuada para estas fiestas navideñas por su temática.

Hergé, **Portrait biographique** de **Thierry Solderen** y **Piero Sterk** es una biografía de **George Rum**, creador de **LAS AVENTURAS DE TINTIN**. La obra es fruto de un minucioso trabajo de recopilación de testimonios y de documentos inéditos. Ha sido editada dentro de la colección **Bibliothèque de Moulinsart** por Editores Castelman.

Ediciones «El Jueves» ha editado un nuevo volumen de la agencia **Johnny Rocketa** del dibujante afincado en Mallorca **Rafael Vaguer** y del guionista barcelonés **T. P. Bigart**, dentro de su colección **Pendones del Humor**. Recomendamos que sigas con mucha atención las tiradas que se van publicando en dicha colección, pocas veces ceñiduras.

El **FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BELGRADO (BITEF)**, ha concedido en su edición de este año un premio a **LA FURA DELS BAUS**. En concreto, se ha tratado del premio a la mejor producción, que les ha sido otorgado por la obra **Suz/Suz**. Por cierto, esta obra será paseada la próxima temporada por países como Canadá, Australia y Japón. Por lo que hace a nuestro país, **LA FURA** tiene previsto estrenar a finales de año una trilogía que tomaría aspectos de los tres montajes que han representado hasta el momento. También se habla de una exposición de automáticos, es decir, una muestra de todas las máquinas y aparatos que han empleado para sus espectáculos.



Ablermos de cirilo. **Del Leppard** llevan vendidas 7 000 000 de copias de su último álbum —**Hysteria**— sólo en Estados Unidos. Detrás, también con los últimos discos, están **George Michael** —6 millones—, **Jinx** —3 millones— y **Tracy Chapman** —2 millones—.

A principios del próximo año, Ediciones **B** piensa sacar al mercado un libro en homenaje a **Escobar** obra de **Salvador Vázquez de Parga**, en una edición extremadamente cuidada de más de 200 páginas. A esto se le llama mirar a los autores de una editorial, ¡sí, señor! Claro que **Escobar** se lo merece.



Un importante acontecimiento editorial ha tenido lugar en Francia, nuestro bien amado **Tardi** ha ilustrado con quinientos dibujos «Voyage au bout de la nuit» de **Celine** (Ed. Futuropolis-Gallimard). ¿Qué amante de la literatura europea no conoce a **Celine**? ¿Qué amante de la historieta europea no ha disfrutado con los trabajos de **Tardi**? Esperemos que pronto podamos adquirir dicha obra en España aunque sea en francés. **Pepe Martínez** de **Norma Comics** ya está en ello, me consta.



El concepto de **his band** siempre se ha relacionado directamente con el **swing** y con formaciones paradigmáticas como la de **COUNT BASIE** y maestros por el estilo. Pues bien, recientemente hemos tenido en **Catalunya** la oportunidad de escuchar a dos modernas big bands europeas que captan de la fácil definición. **LA VIENNA ART ORCHESTRA**, fundada y dirigida desde 1977 por el suizo **Mathias Rüegg**, mezcla en su repertorio —cambiante una vez a la semana— **BATIS** con **Scott Joplin**. Una maravilla. Su último repertorio, el presentado entre nosotros como mundial primicia, se llama «**Bone For Brahms**». Intenta localizar cualquier de las once piezas que han publicado. Igual recomendación hacemos para el material de la **ORCHESTRE NATIONALE DE JAZZ DE PARIS**, una espléndida big band empleada por el Ministerio de Cultura sabacho.



Elektra assalta la super obra expresionista, cargada de violencia, de efectos visuales y narrativos obra de **Müller** y **Stankiewicz**, parece que va a ser adaptada al cine con guión de **Kil Caran** y **Jim McBride**. Esta es la noticia-rumor que nos ha llegado. Cae de confirmarse, esperemos que no corra la suerte de una **Barbarella** o de una **Moby Dick** y sea una digna película y no un mero intento de pisar una genial historieta al celluloid. Los dos lenguajes (cine-historieta) aunque con puntos de contacto, son distintos.

RADIO FUTURA ya tiene grabado el que puede ser su próximo elepé, un disco en directo cuyas tomas han sido realizadas por el equipo de **EL CACI-MON**. Si no hay total seguridad sobre el lanzamiento del citado disco es porque al parecer su discográfica preferida lanzar antes otro álbum de estudio. Tiempo al tiempo.

Unos últimos números de las revistas sobre historieta **P.L.B.**, **P.P.C.U.A.** y de los **CAHIERS DE LA RU** van a ser publicados. La primera celebra sus 10 años de vida con un suplemento popiano en información sobre estos diez años de su historia y un dossier dedicado a **Cabernet**, una de las estrellas extranjeras de la revista hermana de **CAHIER LIMON**. Por su parte los **CAHIERS** encabezan su sumario con trabajos dedicados a **Hergé**, **La sombra**, el Maus de **Spielmann** y un extenso dossier sobre la obra de **Cosmo**, el extraordinario autor suizo creador de obras tan importantes como «**A la recherche de Peter Pan**». Las aventuras de **Jonathan** y **Viaje a Italia**.

Continuando con el resurgimiento del comic-book, cuatro líneas sobre **RAGNAROK**, revista de aficionados técnicamente correcta que presenta artículos sobre **THOR**, **THE SPECTRE** y **BLACKHAWK**, así como una entrevista con **Todd MacFarlane**. Pedidos a **Francisco López**, Bloques San Lorenzo, 81, 8-4-4, Terrassa (Barcelona).



Durante el mes de octubre tendremos en **Telesca** (Gulpizcoa) una nueva edición de su **Festival de Video**, organizado de nuevo por **Bosquerra Kerkelien**. Además de las habituales secciones de esta festival —muestras de vídeo nacional e internacional, videoinstallaciones, concurso de vídeo de Escuela— una exposición de **Copy Art**—, la gente de 4 Sèlles tiene bajo su control todo el apartado musical del Festival, que contará con las actuaciones de **GRINGOS**, **CLO-NICOS**, **Víctor Nubla**. Antes ignorar y demás inquietas creadoras. Mucha atención a este encuentro anual, verdadero termómetro del nivel creativo de nuestros más arriesgados vanguardistas artísticos.



De un cuento de **Felipe Bonrayo** publicado en «**CLARABOYA**» (1977) emergió el **MAKOKI** de **Gallardo** y **Mediavilla** que se empezó a publicar en **DISCO-EXPRESS**. En 1987 nació en la sala **Metatrónom** de Barcelona una exposición itinerante con obras en homenaje al héroe del fanzine de la ciudad de **Barcelona** de gran cantidad de ilustradores e historietistas. Dicha exposición aún sigue dando vueltas por las ciudades de nuestra piel de toro. La última parada ha sido en **Santa Coloma de Gramanet**, en el **Casal de la Joventut** y cuatro bares de la ciudad al unisono. El cartel anunciador es obra del gran **Azagara**, líder del **P.G.B.** La exposición que podré verse en **Santa Coloma** hasta finales de noviembre-principios de diciembre tiene previsto un traslado a las islas **Baleares** y **Pitiusas** los meses de diciembre, enero y febrero (un mes en cada isla).

M A G A Z I N E

A punto de salir al mercado el n.º 3 de MEDIOS REVUELTOS, la revista comandada por Felipe Hernández Cava que, a pesar de las malas lenguas, sigue su curso natural. Portada de Juan Calonge, historietas de, entre otros, García Revuelta, el cubano Ajibé, Juan Bosch, Arranz, Olivares, LPO, Crist, Keko, Bernabeu, Raúl, y la presentación de Teresa Albajar, que realiza un magnífico trabajo con guión de Antonio Altarriba. Nueva sección de fotografías, en esta ocasión a cargo del francés Picard. De interés será también el relato inédito de Rubén Fonseca, el artículo-documento sobre «Yarini, el rey», famoso proxeneta cubano de principios de siglo, y un pequeño texto de Guillermo Cabrera Infante sobre «Marilyn Monroe». Además, anuncian la aparición de una colección de libros titulada «Madrid en broma», que se inicia con una selección de tiras de Robledano. La idea de esta colección es publicar dibujantes madrileños casi desconocidos pero excelentes humoristas. Como pueden ver los envidiosos, la cosa les marcha. Y que dure.



Pete Townshend ha compuesto una ópera musical para niños. Se llama «Iron Man» y Nina Simone, embarcada en una discoteca segunda juventud más creble en disco que en directo, tiene un papel asignado. También Peter Hamill tiene su ópera más o menos a punto. Se titula «La Caida de la Casa Usher» —¿qué es Sub...?— y según manifesté en su reciente visita a nuestro país, tiene intención de estrenarla en Barcelona. Tiempo al tiempo.

La revista poética LITERAL tiene previsto editar para comienzos del próximo año un número monográfico dedicado a la poesía y el rock. Además de las firmas de unos cuantos periodistas musicales, la publicación ha entrado en contacto con interesantes músicos de cara a que colaboren con sus escritos. Por pura prevención no citaremos estos nombres, pero podemos decir que tipos como Peter Hamill, Bob Dylan o Neil Young son algunos de los autores sobre los que se escribirá.

El concepto de Mail Art comienza a extenderse por nuestro país. Preconizado en sus inicios por futuristas y dadainistas, el arte postal se ve ahora en exclusiva a través del correo, entendiéndose de esta manera las habituales canales de distribución del arte convencional. Pintura, música, diseño gráfico... todo es Mail Art si llega por correo. Recientemente ha tenido lugar en Terrassa el CERTAMEN ART POSTAL SHOW, en el que se han expuesto más de 1.500 trabajos enviados por 507 artistas provenientes de 37 países. Todo un éxito.



La historietista francesa está de moda en Francia. Sokal, el autor francés creador del maravilloso INSPECTOR CANARDO (un genial pato) que ya cuenta en su haber con seis álbumes, acaba de publicar en Ediciones Castorman, Sanguine, una estupenda historia que transcurre en Alemania durante la Guerra de los Treinta años. El cambio que ha sufrido el trabajo de Sokal al estilo realista no ha restado ni una brizna de fuerza a este nuevo álbum de un autor que, hasta que alguien lo remedie es poco conocido aquí.



La editorial francesa Editions Milan, S.A. se ha aposentado en nuestro país. Curiosamente su serie de álbumes estrella ha sido editada en castellano y catalán por IRU, S.A. naturalmente estoy hablando de LAS AVENTURAS DE JACQUES GALLARD, de la que Soviet, Zic Zac, Zulu Blues y el recién editado Perfume de Africa son sus tres títulos aparecidos con unos guiones de Barcelo y de Tripp y una narrativa dibujada de Tripp para no perderse. A ver si hay suerte e IRU edita también otro álbum de los mismos autores titulado Dinghys Dinghys La mar de interesante. La línea clara al poder.

Un extraordinario disco lleva el título tiempo publicado en nuestro país: EL MISTERIO DE LAS VOGUES BULGARAS. Este extraordinario vinilo recoge inmatriculados pasajes del folklore rumano, interpretados por lo general a capilla. Impresionante sucesión de piezas a cargo de cantantes no profesionales que son una delicia escuchadas a todo volumen. Enrollámonos al margen, todo un discoazo. No dejes de comprarlo porque al oírlo de tu turno habrás de él en los bares de moda. Por una vez tiene razón.

Tete Montoliu, nuestro más internacional músico de jazz, no sólo es noticia por tener un perro al que llama Miles. Ahora el pianista blanco y catalán que se siente negro un elepé con la BIG BAND DEL TALLER DE MUSICS DE BARCELONA. Hay temas originales de Thad Jones y composiciones del director de la orquesta, el contrabajista Zé Eduardo, realizadas a la medida del dueño de Miles.

Sigue en primera línea, valiendo más que nadie y azorando al personal. Se trata de L'ECRO DES SAVANES, una publicación rampante, en su momento, que no quiere perder al iron de la historia. Y para ello continúa publicando sus artículos y leste más o menos discutibles y, sobre todo, continúa ofreciendo al lector francés su buena dosis de historia musical. En el n.º 35, último que he llegado a mis manos, destacan los trabajos de Van Den Boogaard y Paul Gilson, pero sobre todo meritos especiales la publicación de los trabajos de Yano-Boddy y de Krumpholtz.

CONOZCA UNA CASA ENCANTADA



Daniel Torres, uno de los más solicitados e internacionales de nuestros autores, acaba de realizar la ilustración para un anuncio de la ONDE. Este quito no sea noticia para los lectores de CAIRO que acostumbraron a adquirir y leer las publicaciones de información general y periodica que es en donde se ha publicado dicho anuncio. Lo que sí se noticia es que por fin los profesionales de la publicidad se empiezan a dar cuenta, pocas veces lo han hecho en los últimos tiempos, que los dibujantes de historietas son tan aptos como los ilustradores publicitarios para hacer llegar el mensaje que los creativos de las agencias quieren dirigir al posible comprador del producto anunciado. Desde los ya fallecidos Junceda, Opiza... hasta los Carlos Giménez, Lo Sánchez, Jesús Blasco, Max Gallardo, Miquel Baldrà, Miguelanxo Prado y Daniel Torres un largo etcétera de grandes autores de historieta, están desaprovechados. Los interesados en el tema pueden adquirir por ejemplo y sin ir más lejos el libro OBJECTIF PUB (de importación) que puede encontrarse en NORMA COMICS o en algunas librerías especializadas y podrán comprobar lo que hacen los dibujantes franceses en su país.

MARI CEL (Mar y Cielo) es la última obra escénica que ha salido de la factoría del grupo teatral DOLLA-DAGOM (Glupe, Mikado, La noche de San Juan), dirigida admirablemente por Bozco con la colaboración imprescindible de Anne Rosa Cisquella. MARI CEL es la adaptación de la homónima obra teatral de Angel Gimera (luego oportunidad de verla en su versión clásica dirigida también por Bozco, hace años) de la que se utiliza su trama argumental, la cosa va de morre, cristianos, piratas y amores de la que ya no quedan, para trasponer al campo del musical escénico con un excelente libreto de Xavier Bru de Sala, poeta catalán del que ya conocíamos sus traducciones al castellano y catalán de EL MIKADO y del CIRANO DE BERGERAC. Un alarde sin precedentes de inversión económica, han dado como resultado un sobarbio espectáculo del que forma parte sin ningún género de duda la escenografía creada por los maestros Jofre Prunés y Montserrat Amends. La obra pronto se ofrecerá en su versión castellana en las principales ciudades de nuestro país.

Dos publicaciones para no perderse el extra de la revista ROLLING STONE dedicado a los 100 mejores singles de los últimos veinte años y el suplemento de LITERATION dedicado a los mejores textos de los últimos años. Si no los encontráis en vuestro importador de revistas extráranos favorito, removed rastros, mercados de ocasión o donde se os ocurra, vayan la pena.

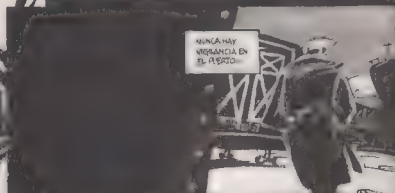
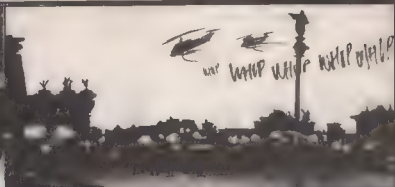
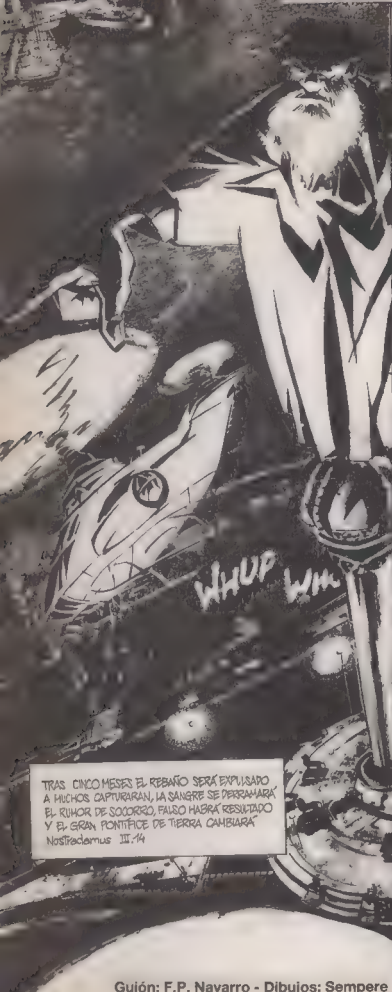
El Centro de Estudios Metropolitanos acaba de proponer la realización de dos cursos de cómics de interés para todos los aficionados al dibujo. El primero de ellos se inició el pasado 17 de octubre y tiene previsto su cierre el próximo 27 de enero de 1989. En el mismo se tratarán en forma genérica las técnicas más importantes para la realización de una historieta. El segundo curso se inició el 13 de octubre y durará hasta el 27 de enero de 1989. Para más información, contactar con Guillermo Fernández en Metropolitan, Gran Vía, 33, 2.ª planta, de Madrid, tel. (91) 532 49 25.



Un nuevo estilo de ediciones se está implantando en España, y es la que ofrecen los editores llamados de imagen (categorías serigrafías, litografías, resinas etc.) relacionados con la historieta. Mama Graf, Port Sale, Sembras, Continuara, Futurama, Crash, Atelier y la recién fundada 1001 Edicions son algunas. Norma Imatge es a su vez de un mercado hasta hace muy poco virgen en el sur de los Pirineos. Se está editando maravillas, vayan ustedes a las librerías o tiendas de imagen y compruébenlo.

**PASQUAL GINER
ANTONI GUIRAL
LUIS HIDALGO**

NOSTRADAMUS III.14



TRAS CINCO MESES EL REBAÑO SERÁ EXPULSADO
A MUCHOS CAPTURARÁN, LA SANGRE SE DERRAMARÁ
EL RUIJOR DE SOCORRO, FALSO HABRÁ RESULTADO
Y EL GRAN PONTIFICE DE TIERRA CAMBIARÁ
Nostradamus III.14

DIGA LO QUE DIGA,
NO VERA UN GUARDIA
NI AUNQUE SE
CRUCE CON EL

¿Y PRECISAMENTE
EN EL PUERTO! SI HAY
ALGO QUE LOS MCHUMEROS
MIRAN, ES LA ESTATUA
DEL BARBAS...

¿LA DE
JOMEINI?

TOO MORE!
AUTENTICO SABOR
A TABACO

¿CONOCES OTRA
QUE SEÑALE HACIA
LA MECA?

VALE QUE LA DE
COCON FUE DESTRUIDA,
PERO SUSTITUIRÁ
POR... EDA...

Y VALE QUE NO NOS DAN
PERMISO PARA RODAR, PERO...
¿JUGARSE EL QUEJAO POR
UNOS CUANTOS VIDEOS BORRO
DE CONTRABANDO...

¿TE PREOCUPA
SU QUEJAO?

¿TU DIRAS! SI LO
COGEN, NO HABRÁ
CINTAS, NI COPIAS,
NI VENTAS, NI
DINERO...

NI UN EFF
QUE NOS PAGUE
UN SUELO POR
NO HACER NADA.

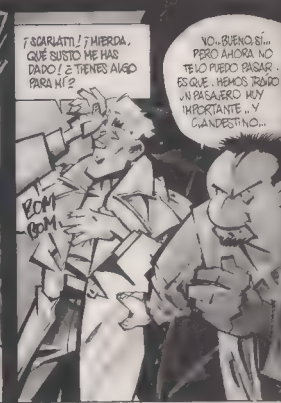
¿EN FIN NO CREO
QUE VIGIEN
DEMASADO UN
SIMPLE CARGUERO
ITALIANO!

TOO MORE!
AUTENTICO...

PERO NO ES UN SIMPLE
CARGUERO ITALIANO ¿VERDAD?

¡GRRH!

EL DANNUNZIO ES
MUCHO MAS ESPECIAL.



YA LO ESTÁN
DESEMBARCANDO !

¡ SI LO SACAN DEL
PUERTO LO
PERDEREMOS...!

¡ Y ESOS IDIOTAS
QUE NO LLEGAN !

STRAND 40+2. 3000 032

LES FILTRAMOS
LA INFORMACIÓN.
¿NO?

SI.

Y LES ENTREGAMOS
AL CONTRATO ¿NO?

SI.

Y LO HABRÁN
"SONSACADO"
¿NO?

SI, SI, SI !

PUES NO LO
ENTIENDO..

NO ME EXTRAÑA,
COMO SIEMPRE...

¡AMOS, HAY QUE
ENTRETENERLOS
HASTA QUE SE
TENGAN VENIR !

¿ Y QUIEN DIABLOS
ES ESE PASAJERO ?

NO LO SE. NO
CREO QUE NADIE
A BORDO LO SEPA..
EXCEPTO EL CAPTAIN
Y EL PRIMER OFICIAL.
C ARC..

ES VUESTRO PAPA EL ROMANO.
Y TODO, PORQUE HABEIS
QUERIDO VER PROFETIZADA
ESTA GUERRA EN LOS VERBOS
DE NOSTRADAMUS.

CREEN EN ESO CIEGAMENTE.

Y DICEN QUE EL
FIN DE OCCIDENTE
VUESTRO FIN.
EMPEZARA CON LA
MUERTE DEL PAPA

POR ESO LO HABEIS SACADO
DE ROMA. POR ESO QUEREIS
SACARLO DE EUROPA. Y
POR ESO TÚ Y YO..

..TENEMOS UN PROBLEMA

SNAP

¡VÁMONOS
DE AQUÍ!
¡NO QUIERO
PROBLEMAS!

¡YO TAMPOCO! ¡SÍSO QUIERO
CONTRABANDEAR NOS CUANTOS
PORNOS, PIRATEARIOS Y
VENDER LAS COPIAS EN EL
MERCADO NEU!

EH...
¡OUIDALO!

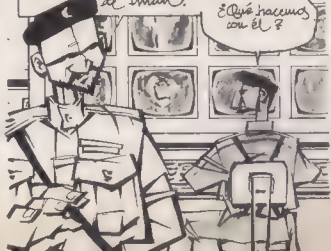


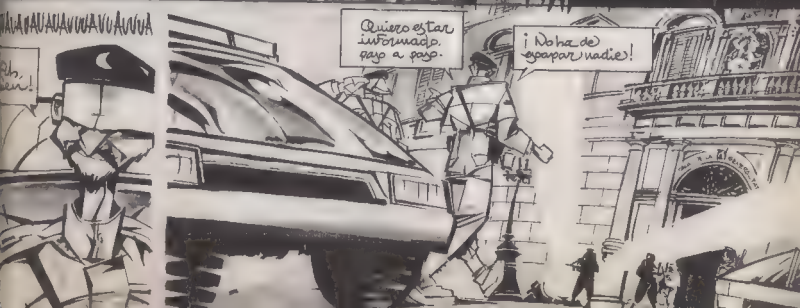
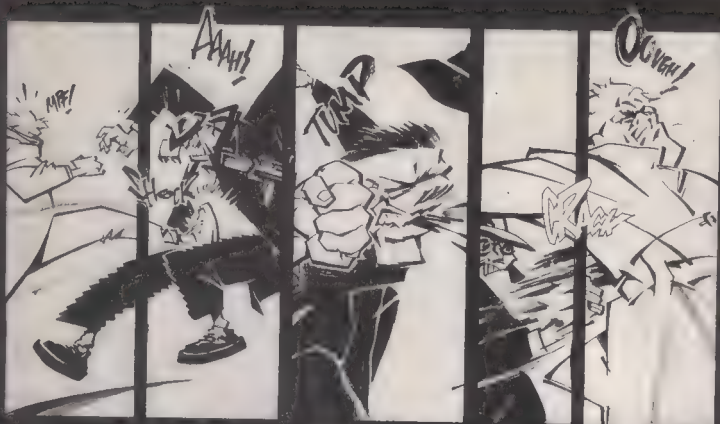
¡ESTA NOCHE!
¡VERA ESTA NOCHE
A LAS DOCE!

Envíad a todos los hombres
disponibles. Yo ire a informar
al imam.

¿Qué hacemos
con él?

¡Qué pregunta
más estúpida!



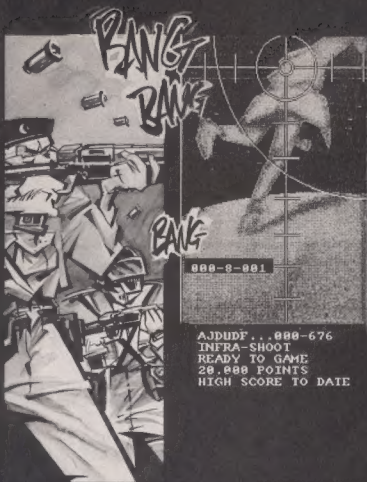




Quando por
el éxito de
su obra, ¡nad!



Mis nombres tienen
ordenes de no volver, con
as matas vacías. Si él eyara,
¡robre del que
caiga en
miguano!



¡Este pagará
por todos!

7 MIERDA !

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

► Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.

Verás, si te gusta la Colección "CIMOC EXTRA COLOR" y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tú pagas 3.600,— ptas. por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE**, lo tienes muy claro. 6 números por 1.400,— ptas. Y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

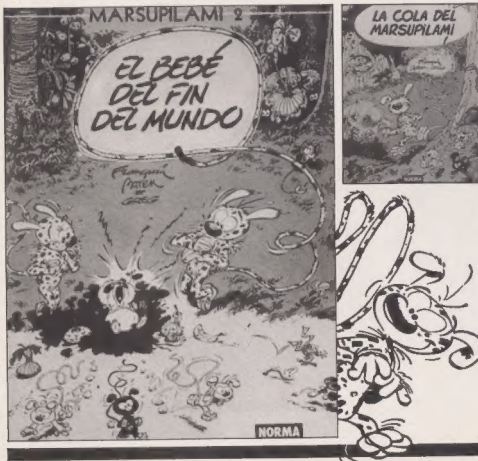
Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por 2.250,— ptas. y te ahorras 150,— ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC**. Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,— ptas. (te ahorras 300,—) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas 7.500,— ptas. (te ahorras 800,— ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Ya que estábamos hablando de los ESPECIALES de CIMOC, digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS**. En su interior historietas de LOISE, LACROIX, CABANES, ABULI-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BERDY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO y portada de AVILÉS. Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

EL MARSUPLAMI

► ¡A LA CAZA DEL MARSUPIAL! Hasta ahora nadie lo ha conseguido. El marsupilami es más listo que los humanos, aunque éstos se empeñen en ignorarlo. Y para que te des cuenta de ello nada mejor que leerte sus aventuras en "La cola del marsupilami" (Colec. Álbumes Cairo, n.º 14) y "El bebé del fin del mundo" (Colec. Álbumes Cairo, n.º 16). Existe edición en catalán (Colec. Álbumes Cairo, n.º 4 i 7). ◀



COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

0	ADOLE Y LA BESTIA (Tardi)	Agotado
1	EL DIAMANTE DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	Agotado
2	EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
3	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4	WOMAN EN COZUODAS (Tardi)	375 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7	EL SECRETO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8	—IGRAB DE NINGUNA PARTE (Winniger)	400 ptas.
9	ADOLF BRINDAVINTE (Tardi)	425 ptas.
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Sera)	475 ptas.
12	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azzini)	475 ptas.
13	EL AGUADO DE DOS CASAZAS (Tardi)	500 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16	LA CABAÑA DE JAN	500 ptas.
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La cacha de Ramer	500 ptas.
18	SARVAT - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO - Prati y Manara volumen (triple)	1.600 ptas.
22	CARMEN BOND - Alfonso Font	975 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA - Bital (volumen especial)	975 ptas.
24	LA MUJER TRAMPA - Bital (edición en cartón)	1.400 ptas.
25	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (14) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del tiempo	650 ptas.
27	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	650 ptas.
28	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
28/29	EL MERCENARIO (1) - El puñado del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30	FELINA - Los misterios de Barcelona - Alfonso Font	650 ptas.
31	LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
32	SPIRIT - ¿Quién mató a Cos Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34	LA MUJER DEL MAGO - Jerome Charyn - François Boux	1.200 ptas.
35	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro (La Tendre-Loisel)	850 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bital - Christen)	1.400 ptas.
38/39	VENGANZA EN MARRUCCOS - Loustal - Tibi Teyen	1.500 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El galaxia flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
41	LA PUERTA DE ORIENTE (Gardner)	750 ptas.
42	HOMBRE I - No soy tan dím como crees (Segura-Ortiz)	750 ptas.
43	SPIRIT I Misión París (Will Eisner)	750 ptas.
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Las aventuras de los (Francisco Bourgeon)	750 ptas.
45	LA CABAÑA DE JAN (Mora-González)	750 ptas.
46	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
47	TALI / El asombro del Dragón - Alfonso Font	750 ptas.
48	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) - El huevo de la serpiente (La Tendre-Loisel)	E. P.
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) - (Francisco Bourgeon)	E. P.

SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR" ◻
 Deseo suscribirme a la Colección "CIMOC Extra Color" por seis números, a partir del _____, por un precio de 3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir.

COLECCIÓN CIMOC (Cartón)

1	EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
2	LA FÓRMULA (Segrelles)	975 ptas.
3	FRANK CAPRA EN BIASA (Manfred Sommer)	750 ptas.
4	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5	LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
6	CLARKE & RUBRICK - 1 (Font)	750 ptas.
7	SARVAN - 1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	750 ptas.
10	CLARKE & RUBRICK - 2 (Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F. M. Zentner - Pellejero	975 ptas.
12	EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Rústica)

1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
2	CLARKE & RUBRICK - 2 (Font)	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F. M. Zentner - Pellejero	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1	ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3	ESPECIAL CROQUIS	400 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6	ESPECIAL CROQUIS Y GLAMOUR	400 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

COLECCIÓN BIN

1	EVA (Comes)	Agotado
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malté - Tardi)	925 ptas.
4	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5	FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	775 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G. R. / TAL VEZ SONAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
7	LA BELLETTÉ (Comet)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Marlier)

1. IORIX EL GRANDE	590 pts
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 pts
3. EL MUJO DE SPARTACO	590 pts
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 pts
5. EL COLERA DEL VOLCAN	675 pts

Edición en cartón con 4 cables

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y FERNANDO	850 pts
2. JOHNNY HAZARD	625 pts
3. JOHNNY HAZARD	625 pts
5. JOHNNY HAZARD	675 pts
6. JOHNNY HAZARD	675 pts
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 pts
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 pts

ILUSTRADOS CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 pts
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 pts
3. LA FANTASIA DE SEGRELES	1.800 pts

COLECCION ROGAN

1. PERRO DE ESTROCAN	300 pts
2. SOTO, XIRA, HUGO PRATT	500 pts

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Marlier)	700 pts
---	---------

COLECCION HUMOR A TOPE

1. LOS DOS LOS DOS (Edika)	375 pts
2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 pts

ALBUMES CAIRO (Cartón)

1. RED NO MADI (García - Rivera)	375 pts
2. DOSSIER HARDING (Folch - Rivera)	525 pts
3. OPIUM (Torres)	750 pts
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 pts
5. TRITON (Torres)	850 pts
6. RAPASODA HUNGARA (Giardino)	1.400 pts
7. VELVET NIGHT (de España - Santo)	850 pts
8. ADOLPHUS CLAIR (Vives Chantal)	700 pts
9. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 pts
10. IDEAS NEGATIVAS (Franqui)	750 pts
11. VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 pts
12. SAKSON (Torres)	850 pts
13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 pts
14. LA COLO DEL MARIUPLAMI (Franqui)	850 pts
15. SABOTAGE (Torres)	1.400 pts
16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franqui)	850 pts

ALBUMES CAIRO (en cartón)

1. PASSATOUR EN TRANSIT (Pere Joan)	750 pts
2. TRITO (Torres)	750 pts
3. ADOLPHUS CLAIR (Vives Chantal)	700 pts
4. LA CLU DEL MARIUPLAMI (Franqui)	850 pts
5. ELS DRETS HUMANS (Mansu - Aires)	975 pts
6. SABOTAGE (Torres)	1.400 pts
7. EL BEBE DE LA FIM DEL MON (Franqui)	850 pts

ESPECIAL CAIRO:

1. HORROR	425 pts
2. ARQUITECTURA	500 pts

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

1. CARLOS GIMENEZ	300 pts
2. HUGO PRATT	300 pts
3. JESUS BLASCO	400 pts

ALBUMES FUERA DE COLECCION

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1. Font y Leduc	275 pts
2. LORNA Y SU ROBOT-1. Agazzi	350 pts
3. VENEZIA CELESTE - MOEBIUS	2.850 pts
4. STANWATCHEY - MOEBIUS	2.850 pts
5. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
6. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
7. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
8. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
9. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
10. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
11. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
12. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
13. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
14. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
15. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
16. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
17. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
18. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
19. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
20. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
21. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
22. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
23. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
24. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
25. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
26. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
27. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
28. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
29. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
30. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
31. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
32. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
33. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
34. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
35. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
36. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
37. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
38. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
39. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
40. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
41. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
42. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
43. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
44. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
45. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
46. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
47. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
48. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
49. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
50. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
51. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
52. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
53. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
54. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
55. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
56. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
57. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
58. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
59. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
60. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
61. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
62. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
63. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
64. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
65. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
66. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
67. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
68. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
69. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
70. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
71. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
72. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
73. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
74. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
75. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
76. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
77. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
78. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
79. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
80. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
81. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
82. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
83. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
84. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
85. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
86. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
87. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
88. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
89. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
90. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
91. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
92. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
93. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
94. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
95. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
96. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
97. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
98. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
99. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts
100. FUERA DE COLECCION - Bradbury	1.500 pts

POSTALES:

1. POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	375 pts
2. COLECCION COMPLETA	750 pts
3. POSTALES TINTIN - Mager	125 pts
4. COLECCION COMPLETA (precio especial)	2.900 pts

Los precios son con sobre incluido

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 pts
2. PASAJERO - Pere Joan	375 pts
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4. MARULIN - Pepe Gonzalez	375 pts
5. "SF" - Luis Royo	375 pts
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 pts
7. QUIMERA - Segrelles	375 pts
8. VELVET NIGHTS - Santo	375 pts
9. FUTURAMA - Michamul	375 pts
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 pts
11. WAITING FOR YOU - Kiko Font	375 pts
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 pts
13. SAKSON - D. Torres	400 pts

NORMA IMATGE

1. RELOJ TINTIN - MODELO 1	5.900 pts
2. RELOJ TINTIN - MODELO 2	5.900 pts
3. RELOJ TINTIN - MODELO INFANTIL	5.700 pts
4. RELOJ TINTIN - SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS

Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 pts
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 pts
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 pts
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 pts
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEY	450 pts
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAIR	450 pts
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 pts

PORTAFOLIOS

1. MADRI TN MONROE - Pepe Gonzalez	850 pts
2. JAMES GARDNER - Pepe Gonzalez	850 pts
3. GRETIA GARGO - Pepe Gonzalez	Agotado
4. HUMPHRY BOGART - Pepe Gonzalez	850 pts
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez	850 pts
6. LOS CLASICOS DE PEPE GONZALEZ	650 pts
7. CARLOS GIMENEZ	650 pts
8. EL VIEJO ESTE	1.000 pts
9. HENRI MONTGOMERY	1.000 pts
10. SEAWORLD - Segrelles	1.400 pts

POSTERS:

1. Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 pts
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (Nº 2 agotado)	c/u 375 pts
3. H. BOGART (Burlington)	450 pts
4. J. DEAN (Enrico)	450 pts
5. HOMER (Mancos)	450 pts
6. ROCO VARGAS (Torres)	475 pts
7. ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 pts
8. DIETER LUMPEY (Pelajero)	1.500 pts
9. DIETER LUMPEY firmado por Pelajero	1.500 pts
10. SPIRIT (Will Eisner) 1, 2 y 3	c/u 450 pts

COLECCION NORMA INFANTIL

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 pts
2. LA CENICIENTA	110 pts
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 pts
4. LAS PERDICES	110 pts
5. EL PASTOR BROWNSTA	110 pts
6. LOS QUÉQUÉLOS Y LOS SEAGORDOS	110 pts
7. Edición en cartón a 125 pts cada uno	

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 pts
2. CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo)	1.500 pts

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapa de los números 1 al 12	700 pts
2. Tapa de los números 13 al 24	700 pts
3. Tapa de los números 25 al 36	700 pts
4. Tapa de los números 37 al 48	700 pts
5. Tapa de los números 49 al 60	700 pts
6. Tapa de los números 61 al 72	700 pts
7. Tapa de los números 73 al 84	700 pts
8. Tapa de los números 85 al 96	700 pts
9. Tapa de los números 97 al 108	700 pts
10. Tapa de los números 109 al 120	700 pts
11. Tapa de los números 121 al 132	700 pts
12. Tapa de los números 133 al 144	700 pts
13. Tapa de los números 145 al 156	700 pts
14. Tapa de los números 157 al 168	700 pts
15. Tapa de los números 169 al 180	700 pts
16. Tapa de los números 181 al 192	700 pts
17. Tapa de los números 193 al 204	700 pts
18. Tapa de los números 205 al 216	700 pts
19. Tapa de los números 217 al 228	700 pts
20. Tapa de los números 229 al 240	700 pts
21. Tapa de los números 241 al 252	700 pts
22. Tapa de los números 253 al 264	700 pts
23. Tapa de los números 265 al 276	700 pts
24. Tapa de los números 277 al 288	700 pts
25. Tapa de los números 289 al 300	700 pts
26. Tapa de los números 301 al 312	700 pts
27. Tapa de los números 313 al 324	700 pts
28. Tapa de los números 325 al 336	700 pts
29. Tapa de los números 337 al 348	700 pts
30. Tapa de los números 349 al 360	700 pts
31. Tapa de los números 361 al 372	700 pts
32. Tapa de los números 373 al 384	700 pts
33. Tapa de los números 385 al 396	700 pts
34. Tapa de los números 397 al 408	700 pts
35. Tapa de los números 409 al 420	700 pts
36. Tapa de los números 421 al 432	700 pts
37. Tapa de los números 433 al 444	700 pts
38. Tapa de los números 445 al 456	700 pts
39. Tapa de los números 457 al 468	700 pts
40. Tapa de los números 469 al 480	700 pts
41. Tapa de los números 481 al 492	700 pts
42. Tapa de los números 493 al 504	700 pts
43. Tapa de los números 505 al 516	700 pts
44. Tapa de los números 517 al 528	700 pts
45. Tapa de los números 529 al 540	700 pts
46. Tapa de los números 541 al 552	700 pts
47. Tapa de los números 553 al 564	700 pts
48. Tapa de los números 565 al 576	700 pts
49. Tapa de los números 577 al 588	700 pts
50. Tapa de los números 589 al 600	700 pts
51. Tapa de los números 601 al 612	700 pts
52. Tapa de los números 613 al 624	700 pts
53. Tapa de los números 625 al 636	700 pts
54. Tapa de los números 637 al 648	700 pts
55. Tapa de los números 649 al 660	700 pts
56. Tapa de los números 661 al 672	700 pts
57. Tapa de los números 673 al 684	700 pts
58. Tapa de los números 685 al 696	700 pts
59. Tapa de los números 697 al 708	700 pts
60. Tapa de los números 709 al 720	700 pts
61. Tapa de los números 721 al 732	700 pts
62. Tapa de los números 733 al 744	700 pts
63. Tapa de los números 745 al 756	700 pts
64. Tapa de los números 757 al 768	700 pts
65. Tapa de los números 769 al 780	700 pts
66. Tapa de los números 781 al 792	700 pts
67. Tapa de los números 793 al 804	700 pts
68. Tapa de los números 805 al 816	700 pts
69. Tapa de los números 817 al 828	700 pts
70. Tapa de los números 829 al 840	700 pts
71. Tapa de los números 841 al 852	700 pts
72. Tapa de los números 853 al 864	700 pts
73. Tapa de los números 865 al 876	700 pts
74. Tapa de los números 877 al 888	700 pts
75. Tapa de los números 889 al 900	700 pts
76. Tapa de los números 901 al 912	700 pts
77. Tapa de los números 913 al 924	700 pts
78. Tapa de los números 925 al 936	700 pts
79. Tapa de los números 937 al 948	700 pts
80. Tapa de los números 949 al 960	700 pts
81. Tapa de los números 961 al 972	700 pts
82. Tapa de los números 973 al 984	700 pts
83. Tapa de los números 985 al 996	700 pts
84. Tapa de los números 997 al 1008	700 pts
85. Tapa de los números 1009 al 1020	700 pts
86. Tapa de los números 1021 al 1032	700 pts
87. Tapa de los números 1033 al 1044	700 pts
88. Tapa de los números 1045 al 1056	700 pts
89. Tapa de los números 1057 al 1068	700 pts
90. Tapa de los números 1069 al 1080	700 pts
91. Tapa de los números 1081 al 1092	700 pts
92. Tapa de los números 1093 al 1104	700 pts
93. Tapa de los números 1105 al 1116	700 pts
94. Tapa de los números 1117 al 1128	700 pts
95. Tapa de los números 1129 al 1140	700 pts
96. Tapa de los números 1141 al 1152	700 pts
97. Tapa de los números 1153 al 1164	700 pts
98. Tapa de los números 1165 al 1176	700 pts
99. Tapa de los números 1177 al 1188	700 pts
100. Tapa de los números 1189 al 1200	700 pts

TAXI

EL LABERINTO DEL DRAGON

ALFONSO FONT

► El mundo de la información amenaza con tragarse a la propia noticia. Aquello del cuarto poder es ya toda una realidad. Las agencias se disputan a fuego y sangre las exclusivas. Los periodistas son una mezcla de detectives y atletas. Y TAXI es una de las mejores.

Primer álbum del nuevo personaje de **Alfonso Font**. TAXI marca un punto y aparte en la carrera de un artista que ha sabido dotar a su obra de un sello inconfundible. (C.E.C., n.º 47).

De venta en quioscos o librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ►

CIMOC
EXTRA COLOR - N.º 47

NORMA Editorial

